

Desastre aéreo en Grecia. 48 niños entre las 121 víctimas. Los pilotos murieron una hora antes



“El piloto está azul, vamos a morir”

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 15 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6021
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

El Congreso se propone resolver mañana la suerte del actual director del Banco Central procesado en la causa por las coimas en el Senado. **Página/12** revela los elementos que lo incriminan y convencieron al juez de su responsabilidad Páginas/2/3

LAS PRUEBAS CONTRA BRANDA



Enrique García Medina

RESPUESTAS

“Quien delinque debe responder ante la Justicia. Entonces se va a romper ese sentimiento de impunidad acentuado como consecuencia de leyes y particularmente de indultos del presidente Menem, sobre todo a los procesados. A quienes tuvieron la máxima responsabilidad de concebir y materializar la sistematización del terrorismo de Estado les diría que no se vayan sin dar respuestas porque el tiempo se acorta.”

(Martín Balza, ex jefe del Ejército, refiriéndose a los ex comandantes y jefes militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.)

8

Los espejos del Garrahan, *por Eduardo Aliverti*



Comenzó la retirada israelí

Disturbios en Gaza

Páginas/16/17

24

Ghetto de Lodz, *por Jack Fuchs*

Rafael Yohai



El ex senador Ricardo Branda, ante la Comisión Bicameral que analiza su situación.
El veredicto de la comisión no será vinculante pero será tomado en cuenta por el presidente Néstor Kirchner.

Mañana la Bicameral tendrá al ex senador en la picota

La suerte está echada para el vicepresidente segundo del Banco Central, Ricardo Branda. Mañana la Comisión Bicameral encargada de asesorar al Ejecutivo sobre el futuro del ex senador formoseño, procesado en la causa por los sobornos en el Senado, dará a conocer su dictamen y todo indica que aconsejará su destitución, con lo que Branda tendría las horas contadas al frente de la entidad financiera.

Todo indica que el veredicto de la Comisión Bicameral aconsejará la destitución del ex senador Ricardo Branda. El acusado denunció que se trata de una operación política y señala al Gobierno como el responsable.

Finalmente, diez días después de haber sido convocada, la comisión presidida por Daniel Scioli elevará sus conclusiones y aconsejará la destitución del funcionario. El dictamen ya contaría con el apoyo de la mayoría aunque persisten otras posibilidades, entre ellas la de pedir la suspensión del ex legislador hasta tanto no se resuelva la causa judicial. El planteo es defendido por dos de los miembros pero recibió el rechazo de los otros integrantes. Según se encargó de resaltar el senador Rubén Marín, la alternativa no está contemplada en la Carta Orgánica del Banco Central. Además, el resto de los legisladores desestimó dicha postura ya que la decisión, de acuerdo con su opinión, no se basa en la cuestión jurídica sino en la "insolvencia moral" del funcionario para seguir siendo director del BCRA.

Además de Scioli, la comisión está integrada por los presidentes de las comisiones de Presupuesto y de Economía de las dos cámaras: Jorge Capitanich y Rubén Marín, del Senado, y Carlos Snopek y Rodolfo Frigeri, de Diputados. Ante la oposición de los dos votos, Scioli tendría en su poder el desempate. En este sentido, Branda parece tener todas las cartas en su contra ya que el vicepresidente está a favor de que sea destituido. Es que, a pesar de las diferentes visiones acerca de lo que debe ocurrir, todos coinciden en que el ex legislador "se tiene que alejar" de su puesto para "proteger la imagen institucional de la entidad".

La apertura del procedimiento solicitada por Kirchner está contemplada en el artículo 9 de la Carta Orgánica del Central y registra un antecedente en el gobierno de la Alianza, cuando se destituyó a Pedro Pou del directorio. La opinión de la comisión no será vinculante, con lo que la decisión de Kirchner no estará condicionada por las conclusiones de los legisladores, aunque todo augura que la Casa Rosada irá en la misma dirección y el alejamiento de Branda sólo es una cuestión de días.

En su descargo ante la comisión, el formoseño apuntó contra el Gobierno. Destacó la permanencia de algunos funcionarios procesados, entre los que incluyó al actual embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, y habló de "una intencionalidad" política en la ofensiva en su contra. A pesar del oscuro panorama que le deparan estos días, Branda aseguró que no tiene pensado renunciar a su cargo y consideró que todo se trataba de "una comedia" armada por el juez Daniel Rafecas.

La actuación del magistrado ayer se llevó algunos elogios. Esta vez provinieron del arrepentido Mario Pontaquarto, también procesado en la causa. "Volvería a hacer lo mismo porque me ha hecho sentir muy bien, sobre todo con este fallo sentí una reivindicación de todo lo que había hecho, y hoy la Justicia pudo comprobar que es verdad", expresó el ex secretario parlamentario tras aplaudir la decisión de Rafecas, que apoyándose en su relato volvió a pedir el procesamiento de los ex senadores y funcionarios, incluido el de Branda. "El delito está plenamente esclarecido a partir de esta investigación, de más de mil hojas, lo que hace falta ahora es seguir con los pasos procesales", agregó sobre las expectativas generadas luego de las investigaciones.

Sin olvidarse de su situación, Pontaquarto planteó la necesidad de "una contención por parte del Estado" frente a su colaboración en la causa. "Se tiene que legislar en favor del arrepentido, proteger a su familia, para que en un futuro intente denunciar delitos de corrupción que seguramente existen. No fue fácil autoincriminarme. Quien hace las cosas como las hice yo, sabe lo que vive y lo que sufre, por lo tanto, no volvería a cometer", concluyó.

EL VICEPRESIDENTE

El juez piensa

Por Victoria Ginzberg

–¿Qué hizo usted el 26 de abril de 2000 después de la sesión en la que se votó la Ley de Reforma Laboral? **–preguntó el juez Daniel Rafecas.**

–Me fui directamente a mi casa –respondió Ricardo Branda.

–¿Alguna vez fue al departamento del ex senador Emilio Cantarero?

–No conozco la casa del ex senador. No era usual visitar las casas de otros senadores.

Por llamadas telefónicas intervenidas, su ubicación estratégica en el bloque justicialista y su cambio de postura de último momento, el juez Rafecas concluyó que el ex senador Ricardo Branda no había dicho la verdad en la causa por las presuntas coimas en el Senado. La Comisión Bicameral decidirá el martes sobre su caso.

El diálogo entre el magistrado y el actual vicepresidente segundo del Banco Central se produjo en los tribunales de Comodoro Py durante la indagatoria del ahora procesado. Luego de avanzar en su investigación, Rafecas llegó a la conclusión de que Branda había mentido. Llamadas telefónicas del 26 y 27 de abril, la posición estratégica del ex senador en el bloque justicialista, el cambio de último momento de su postura respecto de la Ley de Flexibilización Laboral y la forma en que todos estos indicios encajan en el relato del "arrepentido" Mario Pontaquarto son parte de las pruebas que el juez evaluó para considerar que Branda fue uno de los legisladores que se benefició con las coimas que habría pagado el gobierno de Fernando de la Rúa.

"Dije mi verdad y mantengo intacta mi solvencia moral", dijo Branda el jueves ante los periodistas apenas terminó de dar su testimonio ante la Comisión Bicameral encargada de entregar una opinión al presidente Néstor Kirchner sobre su continuidad en la conducción del Banco Central.

El martes 2 de agosto Rafecas procesó a Branda y a otros cinco ex senadores (Emilio Cantarero, Remo Constanzo, Augusto Alasino, Alberto Tell y José Genoud), al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y al "arrepentido" Mario Pontaquarto por considerar que estaban involucrados en el pago y cobro de coimas para que se aprobara la Ley de Flexibilización Laboral. Branda no había sido una de las primeras figuras del escándalo por los sobornos en el Senado pero, a partir de ese momento, todas las miradas se concentraron en él: era el único de los involucrados que seguía ocupando un cargo público.

Cuatro días después de que se conociera la resolución de Rafecas, **Página/12** informó que el Gobierno quería removerlo de su puesto en el Banco Central y para eso había habilitado en el Congreso el proceso de su destitución, que ya había sido reclamada por legisladores de la oposición y por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

> **Reparto:** ***"Detectó que Branda y Constanzo visitaron el departamento de Cantarero al día siguiente, cuando habría continuado el reparto de dinero".***

El jueves, el ex senador fue a defenderse ante la Comisión Bicameral y dijo que su procesamiento era "una novela" armada por Rafecas. Se presentó ante los legisladores con una hoja en la que figuraban las llamadas realizadas o recibidas por los involucrados en el caso y mencionó que a él sólo lo comprometía una comunicación que había hecho el 26 de abril por la noche desde su celular a su casa. Esa llamada dice más de lo que Branda quisiera y es una de las pruebas que el juez evaluó al resolver su procesamiento, pero no la única. Una lectura detallada del expediente permite establecer otros indicios.

◆ **La posición estratégica de Branda dentro del bloque:** "Alasino y Constanzo eran nada menos que presidente y vicepresidente del bloque del PJ desde hacía varios años, mientras que Branda, como él mismo admitiera, fuera así referenciado por Tell y así figura en los registros oficiales al respecto, para ese entonces era presidente de la omnipresente Comisión de Legislación Penal de la Cámara alta, esto es, aquella por la que pasan (y pueden detenerse *sine die*, en la jerga habitual *cajonearse*) absolutamente todos los proyectos relevantes que llegan a esa instancia legislativa", señaló Rafecas en el fallo del 2 de agosto, que tiene más de mil páginas.

El propio Branda admitió en su indagatoria que la comisión que presidía "tenía una función filtro: todo lo que se trataba tenía que pasar primero por ahí". El juez estimó entonces que si hubo sobornos, los nombres mencionados (más Tell, que presidía la Comisión de Trabajo)"necesariamente deberían haber tenido que ver" y que resultaba que la prueba reunida señalaba, precisamente, que ellos habían sido "los cohechados" (sobornados).

"Este punto de partida resulta importante para comenzar el análisis de la responsabilidad penal de estos coimputados –señaló Rafecas–. Si el oficialismo quería obtener el

SEGUNDO DEL BANCO CENTRAL, A UN PASO DE PERDER SU PUESTO

que Branda no testimonió la verdad

Rafael Yohai



Ricardo Branda, vicepresidente del Banco Central, cuya situación quedó más comprometida en la causa por las presuntas coimas en el Senado.

voto favorable del bloque opositor en el Senado no era necesario convencer uno por uno a los integrantes de dicho bloque. Para ello había autoridades, para ello había una *mesa chica de conducción* del bloque, para ello estaba además el presidente de la comisión respectiva: es decir, para ello estaban Augusto Alasino, Remo Constanzo, Ricardo Branda y Alberto Tell. Primera pieza del rompecabezas."

◆ **El comportamiento de Branda ante el proyecto de Reforma Laboral:** El juez lo calificó como "llamativo". Rafecas recordó que a medida que pasaban los días y se aproximaba el momento del tratamiento del proyecto en el Senado, el actual vicepresidente segundo del Banco Central se mostraba como un "férreo opositor" a la iniciativa. "Participé en reuniones en el gremio de camioneros con (Hugo) Moyano para juntar voluntades para votar en contra la ley, de ahí que me decían moyanista", aseguró Branda, que en su indagatoria se encargó de remarcar que hasta último momento mostró resistencias y que pertenecía a un grupo de senadores "díscolos" que quería votar en contra ("aunque luego hubo un cambio en su versión y tan sólo querían abstenerse", señaló el magistrado).

Rafecas también consideró las imágenes de televisión que registraron el momento en el que Branda fundamentó su voto –"intentando explicar lo inexplicable", agregó el juez– en la sesión del 26 de abril de 2000. Al tomar la palabra, el ex senador tenía sobre su banca un discurso escrito preparado de antemano pero decidió no leerlo y ni siquiera pedir que lo agregaran a la versión tipográfica. "No voy a pedir la inserción del discurso que tenía sino que voy a decir que voy a acatar disciplinadamente la posición del bloque y a votar afirmativamente", dijo Branda esa noche. Lo curioso es que cuando Rafecas le preguntó acerca del contenido de su escrito, el acusado respondió que fundamentaba el voto "a favor" de la ley, pero que decidió que con sus explicaciones orales había sido suficiente y no quería extenderse demasiado para no quitarles el tiempo a los demás expositores. Esta última explicación no tiene demasiado sentido, ya que pedir la incorporación de un escrito al diario de sesiones demora sólo unos pocos segundos. "¿Cuándo tuvo tiempo para redactar aquel discurso a favor de la ley?", se preguntó el juez, dado que el propio acusado había reconocido que su cambio de postura había sido a último momento: "Antes de bajar al recinto hubo un pedido del bloque en ese sentido y de tal forma se adhirió", dijo. Esta es la "segunda pieza del rompecabezas".

◆ **Las llamadas:** "Bueno, ahora andate que en cualquier momento vienen los muchachos", le dijo Cantarero a Pontaquarto –según el relato de este último– después de que el ex secretario parlamentario le entregara 4 millones 300 mil pesos/dólares en su departamento.

El análisis de las llamadas telefónicas de los acusados le permitió al juez concluir que, efectivamente, al menos cuatro legisladores habían estado esa noche en ese lugar.

Constanzo no sólo registra llamadas de su celular en la celda 52 (que corresponde a la ubicación de la casa de Cantarero) sino que además, según figura en el informe, se comunicó, desde el teléfono particular de Cantarero, con varios abonados de Río Negro, entre ellos, su hijo y algunos dirigentes del PJ provincial. Respecto de Branda, la pericia revela una llamada que realizó a las 23.30 desde su celular a su departamento del barrio de Las Cañitas. En ese momento el vicepresidente segundo del Banco Central estaba en la celda 52, es decir, en la zona que corresponde al departamento de Cantarero. Además, es una prueba de que Branda no se fue "directamente" a su casa después de la sesión, como le dijo al juez. Una hora y media después de que se aprobara la ley, estabaen Callao y Posadas, demasiado cerca de la casa de Cantarero, la que, según dijo, nunca conoció. "Los 'muchachos' –dedujo el magistrado– no eran otros que los otrora poderosos conductores del bloque, Alasino, Constanzo, Branda y Tell (al menos)."

El tribunal detectó que Branda y Constanzo también estuvieron en el departamento de Cantarero en la noche del día siguiente, cuando se habría continuado con el reparto del dinero. "Ambas presencias refuerzan mutuamente la convicción de su ida al lugar donde estaban las resultas del botín para terminar personalmente los asuntos vinculados con la empresa criminal en común. Recuérdese al respecto que la presencia de Branda y Constanzo en esa zona era absolutamente inusual según nos dicen los registros de llamadas obrantes en autos", señaló Rafecas. Y concluyó: "Está completa la tercera pieza del rompecabezas".

◆ **Sol Rodríguez:** Ese era el nombre de la titular del teléfono celular con el que Branda hizo las llamadas de los días 26 y 27 de abril. Rafecas rastreó a esa persona hasta Villa Gesell, donde viajó con su secretario Marcelo Sonvico y su prosecretaria. El marido de Rodríguez, Hernán García, había sido empleado de Branda en el Senado. Sacaba fotocopias y servía café. García relató que el ex senador le había pedido el nombre de su mujer para sacar un celular. Ella accedió y firmó los papeles. La cuenta llegaba al despacho del formoseño en el Senado.

◆ **Conclusiones:** "Si unimos estas piezas independientes entre sí y las relacionamos con el relato de Pontaquarto, por un lado, y con las 'huellas dactilares' dejadas por doquier por Cantarero y Constanzo, más las circunstancias previas y posteriores que contextualizaron la sanción de la Ley de Reforma Laboral, nos encontramos con un conjunto de pruebas e indicios graves, precisos y concordantes que nos permiten afirmar la responsabilidad penal de los acusados en los ilícitos investigados", sostuvo el juez.

Al concluir el análisis de la participación de Branda y sus compañeros de bloque en el cobro de las coimas, Rafecas señaló: "Es cierto que no se ha podido establecer, y tal vez no podamos hacerlo nunca, cómo los cohechados se repartieron los 4 millones 300 mil pesos. Especialmente porque no se puede descartar que hayan sido más los senadores que fueron cohechados (sobornados). Pero de modo alguno este déficit de información impide sostener la imputación ¿o es que acaso, en otros delitos de índole patrimonial no ocurre asiduamente esto y nada impide la condena? Tres hampones roban un banco, obtienen un botín y son pescados días después pero el botín no aparece. Aquí tampoco sabemos cómo se lo repartieron, pero sí sabemos que el desapoderamiento tuvo lugar. En el caso que nos ocupa cambian las circunstancias, no hay armas, hay personajes de camisa y corbata, hay discursos ampulosos, pero los móviles y las resultas son iguales".

Investigan una pericia sospechosa

El juez federal Claudio Bonadío dio los primeros pasos para investigar la pericia supuestamente fraguada que presentó la defensa del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes. Bonadío pidió por oficio a su colega Daniel Rafecas testimonios de la causa principal, escritos de los abogados defensores y la pericia cuestionada. Son los elementos que necesita para comenzar a evaluar la denuncia de Rafecas. Al procesar a los nueve involucrados en los sobornos del Senado, este último magistrado había señalado que existían "graves irregularidades" en un informe de llamadas telefónicas de los acusados que presentó el defensor de De Santibañes, Hugo Pinto. Según detectó el juzgado, en las comunicaciones entrantes de Pontaquarto la información estaba "cambiada o incompleta" en comparación con los datos que tenía el tribunal y que también tenían los peritos oficiales y de partes. Las irregularidades se comprobaban justo en los llamados clave para la investigación, por ejemplo, los que pueden determinar dónde se encontraba el "arrepentido" Mario Pontaquarto el mediodía y la noche del 18 de abril, cuando se suponía que debía estar en la SIDE. La pericia estaba firmada por el subinspector Rubén Omar Villalba, de la Policía Federal, y por el perito de parte Luis Bolatti, un técnico electromecánico que actuó en el sector técnico del área de inteligencia de la Policía Federal. Para Rafecas, en la realización de ese informe "se operó dolosamente sobre la prueba indubitable e irrefutable de la causa con el objetivo de mejorar la situación procesal de los coimputados, pero apuntándose especialmente a la situación de De Santibañes". El juez no hizo imputaciones personales, pero los principales involucrados, por el momento, serían los peritos que refrendaron el informe. Bonadío tendrá que definir si avanza con la pesquisa hacia las responsabilidades de los abogados defensores y del ex jefe de la SIDE u otros procesados.

Los fiscales no apelaron

Ni el fiscal de la causa de los sobornos en el Senado, Federico Delgado, ni el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, apelaron la resolución del 2 de agosto del juez federal Daniel Rafecas. El hecho fue interpretado en el juzgado como un fuerte respaldo. En la práctica significa que quedaron firmes los sobreseimientos de Ramón "Palito" Ortega, Eduardo Bauzá, Javier Meneghini, Raúl Galván, Alcides López, Juan José Gallea, Jorge Alberto Cosci y Martín Fraga Mancini.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La hinchada de Moyano.

Otro bigote, el mismo problema.

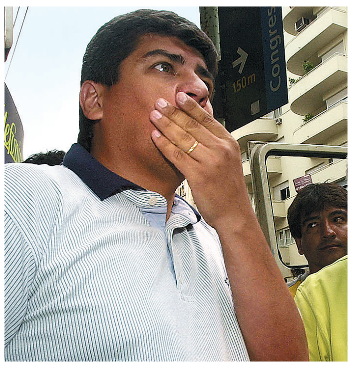
Protesta de UOM.

A Duhalde le falta plantar un árbol.

El equipo K suma otro duhaldista.

Por Diego Schurman *

Al rojo vivo



La Barra del Gallego, núcleo de la barra brava de Independiente, está muy preocupada porque desde hace tiempo les están copando las tribunas del club. Los "invasores" que tanto inquietan no son otros que los muchachos del sindicato de camioneros que responden a Pablo Moyano. Se trata del hijo de Hugo Moyano, quien logró desteñir los colores de la popular, ya que junto a las habituales banderas rojas enarbolan otras verdes distintivas del gremio del titular de la CGT.

◆ ◆ ◆

Bigotes



Sin dudas, eran distintos. Uno asumió la presidencia en 1890. El otro en 1904. Uno tenía ascendencia franco-italiana, el otro supo descender de guerreros de la independencia. Pero Carlos Pellegrini y Manuel Quintana tienen en común una costumbre de la época: aquellos largos bigotes de terminación ondulada. Y eso precipitó la confusión: en la Casa Rosada, a quien le arrancaron parte del bigote no fue al busto de Pellegrini, como se informó por error, sino al de Quintana. En este caso el problema es el mismo y el Gobierno no tendrá otra que reparar la rotura.

◆ ◆ ◆

Amenaza de paro



La mítica Unión Obrera Metalúrgica, aquella que condujo el fallecido Lorenzo Miguel durante más de 30 años, está que bulle. Sucede que el grupo Siderar se comprometió a dar un aumento del orden del 25 por ciento, pero finalmente la mejora no se concretó. Por eso este miércoles habrá un plenario de secretarios generales de la UOM y si se confirma la posición de uno de ellos, el quilmeño Francisco "Barba" Gutiérrez, los metalúrgicos pararán la actividad, apelando a una medida de fuerza que desde hace muchísimos años tienen olvidada.

◆ ◆ ◆

El libro de Duhalde

Los laderos no se ponen de acuerdo. Unos aseguran que su jefe, Eduardo Duhalde, está escribiendo un libro, donde va a contar todo lo que vivió durante sus dos años en la Presidencia. Otros dicen que en verdad el libro sobre esa travesía ya fue escrito, aunque no por el ex mandatario sino por gente



vinculada a él. Se refieren a *Salir del infierno*, de Alfredo Silletta, en cuya tapa promete contar las "estrategias de un piloto de tormenta".

◆ ◆ ◆

Cambio de equipo



El último miércoles terminó de definirse el paso de un pichón duhaldista paladar negro a las huestes del kirchnerismo auténtico. Se trata de Mariano Cascallares, director Nacional de Juventud y mentor del acto que encabezaron Alicia y Néstor Kirchner en el microestadio de River Plate para celebrar el Día Internacional de la Juventud. El funcionario de Desarrollo Social, que también trabajó en esa área durante el duhaldismo, además de haber sido uno de los protegidos de Chiche Duhalde fue la mano derecha del actual diputado Gustavo Ferri, yerno de Duhalde y padre de los nietos del ex presidente.

** Colaboró: Martín Piqué.*



Carrió y Olivera presentarán su propuesta en septiembre.

El ARI apuesta a nacionalizar

Quieren presentar un partido unificado detrás de la figura de Carrió. En 10 días lanzan la campaña en el Teatro Coliseo.

Por José Natanson

La estrategia es nacionalizar al máximo la campaña, con la idea de presentar un partido unificado detrás de su máxima figura. Con estas premisas, Elisa Carrió terminó de definir el perfil del último tramo de su carrera para las elecciones de octubre: difundió una síntesis de sus propuestas electorales, confirmó el lanzamiento del 25 de agosto en el Teatro Coliseo y anunció que el 15 de septiembre presentará su propuesta para la ciudad junto a su nuevo aliado, el ex delarruista Enrique Olivera.

Desde que la chaqueña anunció su decisión de encabezar la lista de diputados nacionales de la Capital quedó claro que se trataría de una campaña homogénea, con Carrió como principal atracción. Fue así que el ARI inauguró un comité de campaña nacional, integrado por dirigentes de los principales distritos, cuya misión fundamental es unificar el discurso, las propuestas y la propaganda electoral en todo el país.

Como parte de esta estrategia, Carrió difundió la semana pasada su Propuesta 2005, que lleva por título "Por un nuevo contrato moral", el latiguillo del discurso de la ex diputada que se ha convertido en el eslógan nacional del ARI. Las casi cien páginas que integran la propuesta –una mezcla de compromisos políticos con iniciativas legislativas– serán difundidas masivamente a partir del 25 de agosto, cuando el ARI lance oficialmente su campaña con un acto en el Teatro Coliseo.

El lugar no es casual. Allí Carrió lanzó su candidatura presidencial en 2003 y también festejó la conformación de su partido como fuerza política nacional. En el acto, además de la chaqueña y en un intento más por subrayar el perfil nacional de la campaña, hablarán los candidatos en los principales distritos: la bonaerense Marta Maffei, la santafesina Alicia Gutiérrez y el porteño Enrique Olivera.

La presencia del ex vicejefe de Gobierno es una de las grandes novedades de la campaña del ARI. Afiliado radical y ex número dos de Fernando de la Rúa, Olivera fue designado por Carrió como cabeza de la lista de legisladores porteños sin que ninguno de sus partidarios lo esperara. Después de la sorpresa y cierta resistencia inicial, los dirigentes del ARI lo aceptaron mansamente como virtual cabeza del partido en la Capital. Olivera y Carrió ya comenzaron a visitar juntos algunos barrios porteños y el ex funcionario tiene previsto caminar todos los días algún sector de la ciudad. El 15 de septiembre los dos presentarán la propuesta del ARI para la Capital: aunque aún no se terminó de definir, se trata de una serie de proyectos de ley e iniciativas de gobierno que parten de un diagnóstico severísimo de la gestión de Aníbal Ibarra.

Pero la Capital, si bien es el distrito en el que el ARI deposita más expectativas, es sólo una parte de la campaña. En la provincia de Buenos Aires, los seguidores de Carrió aseguran que las encuestas que le asignan a Maffei una mínima intención de voto no reflejan el hecho de que el ARI, como partido, cuenta con un alto nivel de aceptación. "En las elecciones anteriores pasaba lo mismo. Tenemos un piso del diez por ciento", aseguran. Y recuerdan que, para reforzar la campaña, Carrió dedicó los últimos días a acompañar a Maffei en una gira por 9 de Julio, Bragado, Chivilcoy y 25 de Mayo.

En Santa Fe, Alicia Gutiérrez tiene la difícil tarea de hacerse un lugar en la disputa entre el peronista Agustín Rossi y el socialista Hermes Binner. En cuanto al resto de los distritos, y con la notable excepción de Tierra del Fuego, las cosas no se presentan sencillas. Pero Carrió no parece demasiado preocupada por los números finos de la campaña. Según asegura, el objetivo es mantener el caudal del ARI –entre un 10 y un 15 por ciento– y fortalecerse como referente de la oposición de cara a las elecciones de 2007.

Borocotó descendió un puesto

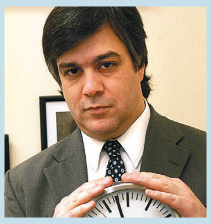


Eduardo Lorenzo "Borocotó" no podrá estar al lado de Mauricio Macri en la lista a diputados por la Capital Federal ya que tuvo que ceder su lugar a la legisladora porteña Paula Bertold. El cambio se efectuó por decisión de la jueza electoral, María Servini de Cubría, conforme a la ley de cupo femenino que obliga la presencia de una mujer en el segundo lugar de las listas. La medida, que le cayó al pediatra como baldazo de agua fría, será apelada aunque no con buenas chances. Según hombres cercanos al empresario, Borocotó es uno de los macristas que mejor mide en las encuestas.

Día del Niño

El Frente para la Victoria festejó el Día del Niño. El sábado, la diputada Silvia La Ruffa recibió en Villa Pueyrredón a más de 200 chicos que disfrutaron de un show de payasos, títeres y terminaron bailando junto a la murga del barrio. Ayer los festejos se trasladaron a Flores y Malvinas Argentinas, donde también hubo espectáculos infantiles.

Otra interna del socialismo



El PS porteño volvió a celebrar ayer internas para definir sus candidatos a legisladores porteños. El triunfo se lo llevó Verónica Gómez, quien contaba con el apoyo de los candidatos a diputados nacionales Norberto La Porta y Roy Cortina (*foto*), que de esta forma repitieron la victoria de la elección del domingo pasado. La lista logró el 81 por ciento de los votos, mientras que la que contaba con el aval de Héctor Polino obtuvo el 19 por ciento. Junto a Gómez, en la lista estarán Mabel Piñeiro, Luis Gottfryd, Alberto David Berretta, Nancy Bazón y Julián D'Angelo.

EL GOBIERNO CRITICO LA ALIANZA DEL DUHALDISMO Y PATTI

"Muestra de oportunismo político"

La Casa Rosada, a través del ministro Aníbal Fernández, y el duhaldismo volvieron a cruzarse por la alianza con Patti.

El ex subcomisario Luis Abelardo Patti se autodefinió como un "peronista conservador" y explicó sus motivaciones para tejer una alianza electoral con el duhaldismo: "No hubiese compartido una lista con piqueteros", afirmó en sintonía con el discurso que Chiche Duhalde enarboló en estos últimos días. El ex policía bonaerense –acusado de graves violaciones a los derechos humanos– también reconoció que mantiene aspiraciones de llegar a gobernar la provincia de Buenos Aires. Desde la otra vereda, el ministro Aníbal Fernández consideró la alianza Duhalde-Patti como "una muestra acabada de oportunismo político".

El duhaldismo blanqueó este fin de semana su acuerdo con Patti, quien salió a defender el pacto en sus primeras declaraciones como aliado oficial del PJ bonaerense. "No me hubiera sumado a una lista del PJ unificado e integrada por dirigentes piqueteros", dijo el ex policía para mostrar la afinidad ideológica con su compañera de lista, Chiche Duhalde, y para tomar distancia del Gobierno y del Frente para la Victoria.

Patti se mostró el sábado junto a Luis Barrionuevo en una cena del gremio gastronómico en la Rural y allí confirmó la alianza con las huestes del ex presidente.

La ratificación oficial del acuerdo –según Patti– es que su partido, el Paufe, llevará en su boleta como candidatos a senadores a Hilda González de Duhalde y José María Díaz Bancalari y tendrá una nómina de postulantes a diputados propia que él mismo encabezará. Patti se mostró entusiasmado con sus definiciones.

El ex policía insistió en catalogarse como "un peronista ortodoxo", aseguró que "nosotros siempre bregábamos para que el PJ vaya unido y seguíamos insistiendo con la necesidad de un justicialismo unido", y afirmó que "no creo que al justicialismo ni al radicalismo se los deba destruir", alineándose nuevamente con el discurso duhaldista.

Patti interpretó como uno de los motivos que separaron a kirchneristas y duhaldistas en las diferentes estrategias para las presidenciales de 2007. "Kirchner insiste en la idea, y su señora también, de que haya reelección", explicó Patti y sostuvo que "Chiche, busca otro candidato, que puede ser economista", en relación con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, que figura como uno de los posibles presidenciables por el duhaldismo.

También expresó que quiere volver a pelear por la gobernación de la provincia en 2007, pero aseguró que todavía no ha hablado del tema con Chiche Duhalde, su flamante aliada.

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, afirmó que el acuerdo entre Hilda "Chiche" Duhalde y Patti para las próximas elecciones es "una muestra acabada de oportunismo político".

Para Fernández, a Chiche "la estrategia política de seguir hablando bien del Presidente no le daba ventaja, y entonces decidió saltar de un día para el otro a la vereda de enfrente, para ponerse en la oposición, y convocar a Patti, que si no es la derecha, yo soy albino", chicaneó el ministro con su propio color de piel.

Juan Piovano



El ex subcomisario Luis Patti anunció el acuerdo el sábado en una cena en la Rural.
Pegará la lista de candidatos a diputados de su partido con la boleta de Hilda "Chiche" Duhalde.

REPORTAJE A CRISTINA KIRCHNER EN LA REVISTA "NEWSWEEK"

"Evita cambió el sistema en la Argentina"

Dispuesta a revalorizar en la campaña la figura de la "Abanderada de los Humildes", Cristina Fernández de Kirchner aseguró que Eva Perón fue la figura histórica que mejor simbolizó el cambio en la Argentina conservadora de mediados del siglo pasado que había excluido a los pobres y negado el voto a las mujeres. "Lo que Eva hizo fue mucho más que la participación de la mujer en política. Ella cambió el sistema que operaba en la Argentina en los '40 de una manera que dio poder a los trabajadores y a las mujeres", sostuvo la primera dama en una entrevista publicada por la revista estadounidense *Newsweek* en su edición en inglés, en la que también explicó su postura contraria a la despenalización del aborto.

Télam



Cristina Kirchner concedió el reportaje durante su viaje a Los Angeles para inaugurar una muestra de Evita, de ahí el cariz del diálogo.

Y de Evita, la entrevista pasó al feminismo y al papel de las mujeres en la política. En ese sentido, aseguró que pese a haber recorrido "un largo camino" todavía no se logró que las mujeres alcancen "un grado significativo de participación en la toma de decisiones ejecutivas".

"La mayoría de los que toman decisiones siguen siendo hombres y aún tenemos que dar ese paso. Estamos en camino de lograrlo", remarcó. Cristina Kirchner negó ser "feminista", pero aclaró que se consideraba "femenina" y explicó la diferencia. "Creo que si se reconoce al feminismo como una categoría política se está validando la noción de que el machismo también lo es. Creo en defender los derechos de la mujer y de las minorías, pero no bajo la etiqueta de ser feminista", afirmó.

En otro tramo, la senadora y candidata a su reelección por el Frente para la Victoria explicó que no está de acuerdo con la despenalización del aborto "porque soy católica, pero también debido a profundas convicciones". Y siguió: "Es verdad que el aborto es una cuestión que debe ser instalada en la sociedad, pero no está aún en la agenda política de la Argentina como tema de debate".

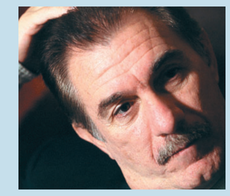
En otra respuesta, al ser consultada acerca de si en 1997 fue expulsada del bloque peronista por ser mujer, Cristina Kirchner se mostró convencida de que si hubiera sido hombre su suerte también habría sido diferente, aunque recordó que, en verdad, su enfrentamiento con el resto de la bancada de senadores peronistas fue porque no apoyaba una ley que impulsaba por entonces el gobierno de Carlos Menem.

"La izquierda que se une"



Los partidos Socialista, Comunista e Intransigente presentarán mañana martes, en Avellaneda, un nuevo frente electoral bonaerense que bautizaron Encuentro Amplio, del que Jorge Rivas será primer candidato a diputado *(foto)*. Bajo el lema "la izquierda que se une y crece", la coalición intenta reflejar la política de alianzas que promueven las organizaciones y personalidades que tributan al Encuentro de Rosario. Al lanzamiento fueron invitados el ex intendente rosarino Hermes Binner, la monja Martha Pelloni, los dirigentes de la CTA Víctor De Gennaro y Claudio Lozano, y el banquero Carlos Heller.

Storani denunció amenazas



A pesar de que las internas abiertas ya definieron las candidaturas para octubre, dentro de la UCR bonaerense continúan los cruces. Ayer, Federico Storani denunció haber recibido amenazas de muerte y acusó a la diputada Margarita Stolbizer. "Me han amenazado de muerte a mí y a mi familia, y hago responsable por cualquier acto de violencia que pueda pasar a Stolbizer y sus seguidores en La Plata", expresó. "Está sangrando por la herida, porque es evidente su debilitamiento. La reacción de Storani es propia de la histeria", fue la inmediata respuesta de la dirigente.

CHRISTIAN CASTILLO, DEL PTS

"Contra el sistema"



Por Miguel Jorquera

Tiene 38 años y varias campañas electorales a cuestas. Esta vez Christian Castillo será candidato a diputado en el distrito porteño por el frente que acordaron el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento Al Socialismo (MAS). Sociólogo y profesor universitario, Castillo es uno de los jóvenes teóricos del trotskismo vernáculo y un defensor acérrimo de la unidad entre partidos clasistas y socialistas.

–¿Por qué no lograron armar un frente más amplio?

–Reivindicamos un frente de las corrientes identificadas como obreras y socialistas que sea claramente diferenciado de todas las alternativas de centroizquierda, que repiten la experiencia de otros países latinoamericanos donde de lo único que se ocupan es del gerenciamiento del capitalismo con una política a favor de las clases dominantes, como Lula en Brasil o Tabaré Vázquez en Uruguay. Tiene que haber una alternativa verdaderamente de izquierda, de los trabajadores y de los socialistas. Insistiremos hasta último momento para que el Partido Obrero se sume a esta alternativa.

–Pero ustedes no sólo criticaron al centroizquierda sino también a varias de sus figuras que ahora se suman a experiencias frentistas.

–No creemos que el papel de la izquierda sea darles lugar a aquellos a los que podemos llamar las viudas de la Alianza o de los partidos patronales. Queremos proyectar la idea que los trabajadores que vienen participando en esas luchas se exprese también en el terreno político. Una verdadera alternativa política frente a los partidos patronales, al peronismo, a la derecha y las variantes de centroizquierda.

–Estas candidaturas obreras también están expresadas en otras listas.

–Nuestro llamado es a todos esos partidos para hacer un frente común y no subordinar a estos compañeros, o que sean furgón de cola de otras figuras de centroizquierda. Este frente que es el primer paso, un avance, en conformar un gran partido de trabajadores donde estos compañeros sean verdaderamente la cabeza de ese movimiento. Son dos cosas distintas, nosotros peleamos contra este sistema dirigido por la clase capitalista mientras el centroizquierda sólo aspira a administrar los negocios de la clase capitalista.

–¿Cuáles son las expectativas del frente en estas elecciones?

–Aparecer como una alternativa importante para millones de trabajadores que desconfían del Partido Justicialista, que ven que Chiche y Cristina expresan distintas variantes de una misma política; que en la ciudad de Buenos Aires el centroizquierda ha gobernado y ha sido un desastre, como lo muestra Cromañón, y también para los que se han desencantado de proyectos como el de (Luis) Zamora, que cada vez se aleja más de las luchas y ya ni siquiera se reivindica de izquierda.

LIA MENDEZ, DEL HUMANISMO

"No pagar la deuda"



Por M. J.

Lía Méndez tiene 55 años y desde el '89 fue candidata a casi todos los cargos electivos por el Partido Humanista, al que representó en la Legislatura porteña durante el período 2000-2003. Propone combatir la "ilegalidad del Estado" garantizando un ingreso universal por familia de 800 pesos mensuales, el derecho a la salud y la educación, con los recursos que el país hoy destina al pago de la deuda externa.

–¿Otra vez se presentan solos a las elecciones?

–Hay muchos frentes que se hacen de modo oportunista, meramente electoral, y después estallan en mil pedazos y nadie se hace responsable de nada, como la Alianza. Tenemos historia de haber promovido frentes, por eso no nos sentimos responsables de la desunión. Apostamos a construir algo por la base con suficiente solidez como para terminar en un frente electoral.

–Parece un proceso muy lento para una realidad tan vertiginosa.

–Los estallidos también son muy veloces. Uno de los problemas que tiene el país es la falta de proyecto y continuidad, no queremos proponer más de lo mismo. Apostamos al trabajo de base con otras fuerzas.

–¿Quiénes son esas otras fuerzas?

–Hay fuerzas de izquierda, organizaciones sociales: un arco muy variado con el que compartimos principios esenciales del ser humano. No resignamos los principios humanistas en función de coyunturas.

–¿Cuáles son esos principios?

–Cómo pagar la deuda externa y postergar las necesidades de la gente. La ilegalidad del Estado, porque ni la Constitución ni las leyes se cumplen. Que hoy en la Argentina haya niños desnutridos es la ilegalidad básica, pero que un niño para revertir esa situación tenga que hacerle juicio al Estado denota la ilegalidad del propio Estado. Existen obligaciones recíprocas que el Estado no cumple. Por eso no tiene autoridad moral, es débil a la hora de querer reclamar a los ciudadanos.

–Además del no pago de la deuda externa, ¿cuáles serían los principales ejes para un acuerdo político con otras fuerzas?

–Garantizarle a toda la población un ingreso mensual y familiar básico. No pagando la deuda externa se podría tomar perfectamente el 4 por ciento del PBI para destinarlo a ese ingreso, que calculamos ahora en unos 800 pesos por mes. Y garantizarle a la gente el acceso a la salud que no sólo es ir al hospital y que te atiendan.

–¿Cuál es la expectativa que tienen en esta elección?

–Alcanzar algún tipo de representación para demostrar que es posible hacer política de otro modo, no usar el cargo público para enriquecerse o convertirse en otra cosa que nada tiene que ver con lo que llevó a la gente a votarlo, y que es posible estar siempre del mismo lado junto a los intereses de la gente, que también debe ser parte de ese proceso.

KIRCHNERISTAS

Mambo

Página/12
en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

De nada valieron los 7700 kilómetros que los separaban de Buenos Aires. Los jóvenes argentinos que participaron del XVI Festival de la Juventud y los Estudiantes no pudieron ocultar –tampoco hicieron ningún esfuerzo– sus diferencias políticas. En un reflejo del panorama del país, la delegación que asistió a este encuentro exhibió las tensiones que dividen a los partidos de izquierda, centroizquierda o, si se quiere, "progresistas". La mayoría expresó su bronca contra Néstor Kirchner en cada oportunidad que tuvieron. Recordaron que su administración es la que más deuda externa pagó al FMI en los últimos años, denunciaron que en la Argentina existen presos políticos y cuestionaron las diferencias "entre el discurso y los hechos". En franca minoría, los kirchneristas argumentaron a favor del Gobierno en todos los ámbitos que participaron. Destacaron, sobre todo, la renovación de la Corte, la apertura a las organizaciones sociales y la quita record a los bonistas privados.

Los cruces entre argentinos se convirtieron en uno de los ingredientes más comentados del encuentro que pretende retomar el espíritu del Foro Social Mundial. Organizados desde el fin de la Segunda Guerra por los países del bloque socialista, en especial por la Unión Soviética, estos festivales reunían cada dos años a las juventudes políticas y estudiantes universitarios identificados con el arco ideológico que va desde la izquierda marxista hasta la socialdemocracia y el nacionalismo popular. Tras la caída del Muro de Berlín, se realizaron en Pyongyang, Corea del Norte (1989); La Habana, Cuba (1997), y Argel, Argelia (2001). Este año se realizó en Caracas por votación de la Federación Mundial de la Juventud Democrática (FMJD), el ente organizador. Asistieron 17 mil jóvenes de 144 países de todo el mundo. Venezuela puso mucho empeño –y varios millones de dólares– en la preparación de este evento: el año próximo será sede de la cumbre antiglobalización que nació en Porto Alegre.

La delegación argentina estaba dividida desde antes de comenzar el festival. La mayor parte llegó por medio del Comité Nacional Preparatorio (CNP) que funcionó en Buenos Aires. Coordinado por el PC, en ese grupo había miembros de la Federación Juvenil Comunista, del maoísta Partido Comunista Revolucionario (PCR), Quebracho, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y Partido Obrero (PO). También viajaron agrupaciones universitarias, como EVET (de Veterinaria), la CEPA (vinculada al PCR), Franja Morada y el MUI (Movimiento Universitario de Izquierda). En la comitiva estaba el presidente de la FUBA, Santiago Gima, y un representante de la FUA. El grupo se completaba con el ARI, Encuentro por la Democracia y la Equidad (el partido de Martín Sabbatella), y la Federación Agraria. Un combo heterogéneo, de unas 150 personas, unido sólo por la distancia con el Gobierno.

En mucha menor cantidad que los opositores, la delegación kirchneris-

Y OPOSITORES EN EL CONGRESO JUVENIL

argentino en Caracas

El duelo de consignas y pancartas entre la izquierda opositora y la kirchnerista se mantuvo durante todo el Congreso de la Juventud.

ta –apenas 24– estaba compuesta por militantes del MTD Evita, Barrios de Pie, MP 20, del propio PJ porteño, de la provincia de Santa Cruz, de la CGT y de Juventudes por la Patria, un espacio que están armando en la Secretaría General de la Presidencia de Oscar Parrilli. En el medio, algo incómodo por la polarización, se lo veía a un representante del Partido de la Revolución Democrática (PRD), el partido de Miguel Bonasso.

La escasa representación que tuvo el sector kirchnerista sorprendió hasta a los militantes de la oposición. En los días previos se había especulado con que la Cancillería enviaría a Caracas un Hércules C-130 del Ejército. Muchos países enviaron delegaciones oficiales que fueron solventadas por sus gobiernos: un caso sorprendente fue el de Angola, cuyo presidente envió a 800 jóvenes a Caracas para que participaran del festival. La delegación chilena también recibió apoyo estatal (el intendente de Coquimbo, democristiano pero con afinidades en la izquierda, solventó muchos lugares). Algo parecido sucedió con la uruguaya (viajaron en un avión del Ejército solventado por el Frente Amplio) y la brasileña, la cuarta delegación más numerosa.

Opositores y oficialistas convivieron sin problema en el mismo lugar de residencia –una tribuna del hipódromo municipal que se reacondicionó para hospedar a los asistentes y que se parecía al pabellón de un regimiento–. Las diferencias quedaron a la vista cuando llegó el momento del desfile inaugural. Cada delegación debía pasar ante la tribuna principal que presidía el venezolano Hugo Chávez. Cuando llegó el momento, los kirchneristas decidieron separarse del resto y marcharon detrás de los opositores, que eran mayoría y portaban la bandera oficial de la comitiva argentina. Era una imagen parecida a la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos aunque matizada por la euforia juvenil y las posiciones políticas. Lo único que pudo unir a kirchneristas y opositores fue el adelanto de que no recibirán con buenos modales a George Bush en la Cumbre de Mar del Plata: "Ay/ay/ay/qué risa que me da/con Bush en la Argentina/qué quilombo se va a armar", cantaron a coro.

Durante el resto de las actividades, los miembros de la delegación argentina fueron protagonistas del debate más profundo que recorría el festival. Muchos delegados cuestionaban a los gobiernos de Brasil, Argentina y Uruguay –supuestos miembros del eje progresista que acompaña a Venezuela– y los acusaban de retroceder en muchos asuntos (era una crítica dirigida sobre todo a Lula). O directamente condenaban sin ningún matiz porque consideraban que esa administración estaba construida sobre una gran "farsa". Era la crítica que la mayor parte de los argentinos le hacía a Kirchner. Lo acusaban de usar un discurso que no se convalidaba con los hechos. Así sucedió en los seminarios y talleres, como el de "Las políticas de la juventud", "La mujer: debate desde la perspectiva de género" y "Los retos de la integración latinoamericana". Como en una asamblea universitaria, opositores y oficialistas se preparaban para ganar la discusión argentina ante el auditorio, que representaba la heterogeneidad de las 144 delegaciones.

Los cuestionamientos generaban situaciones contradictorias. Cuando los argentinos marchaban por el Panteón de los Próceres, el público los aplaudía agitando afiches que mostraban a Kirchner y Chávez abrazados.

Las diferencias se extendieron a los cantitos de hinchada. En las largas fiestas de cada noche, entre ron, cerveza y *reggeton* (ritmo de Puerto Rico), los opositores argentinos cantaban "Chávez sí, Kirchner no/ Chávez sí, Kirchner no". Quienes parecían salir en defensa de los kirchneristas eran los miembros del Partido Comunista de Brasil (PCdoB), todos de rigurosa camiseta verdeamarelha. Luego del desafiante "Pentacampeao", contestaban con "Uh, ah/ Chávez Lulaaaaaa". También defendían a Marco Aurelio García, el principal asesor de Lula en materia internacional.



El presidente Hugo Chávez quedó fuera de la disputa criolla.
El otro consenso fue en las consignas contra George Bush.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Un Robin Hood empalagoso



Salir del infierno. Estrategia de un piloto de tormenta
Alfredo Silletta
Biblos
192 páginas

El espíritu hiperduhaldista se proclama desde el título –*Salir del infierno. Estrategia de un piloto de tormenta*– y se verifica en todos y cada uno de los capítulos del libro de Alfredo Silletta, que concibe a Eduardo Duhalde como un Robin Hood argentino y sin fisuras, un estratega genial que recibió un país en llamas y entregó, gracias a una destreza que el autor compara en varias ocasiones con la de Perón, una república ordenada y en crecimiento.

El acierto de la idea original –escribir la primera historia política de los tormentosos meses del gobierno del caudillo bonaerense– queda opacado desde un principio por la decisión de Silletta de adoptar el punto de vista estrictamente duhaldista. Aunque el libro se hace llevadero y está bien escrito, las frases de alabanza se suceden y el tono general es empalagoso: "Eduardo Duhalde, convencido desde hacía muchos años de que había que cambiar el rumbo económico, llegó al gobierno con la difícil misión de sacar el barco del ojo del huracán y conducirlo a aguas tranquilas", dice Silletta. "Quienes han seguido la vida política de Duhalde sabían de su convicción para construir una Argentina productiva e industrializada", agrega el periodista, que define la conducción del ex presidente como "experta, inteligente y eficaz".

Uno de los aspectos más subrayados es la idea de un Duhalde paladín de la industrialización y campeón de una cruzada antineoliberal que nunca existió del todo y que, si hubiera existido, seguramente no lo hubiera tenido a él como capitán: Duhalde –Silletta no lo dice– participó activamente en la primera fase del gobierno de Menem, cuando se aplicaron las medidas más drásticas de la reforma conservadora, avaló desde su gestión en la provincia el modelo antiproductivo impulsado por el riojano, firmó el Pacto de Olivos, suscribió la reelección, dialogó asiduamente con Cavallo e hizo campaña en 1999 sin cuestionar abiertamente la convertibilidad. (El hecho de que el resto de los dirigentes de primer nivel tampoco lo hizo no lo exime de responsabilidad.)

Silletta ignora otros aspectos criticables de la gestión provincial –desde el vaciamiento del Banco Provincia y la construcción de un poderoso aparato clientelista hasta el respaldo a Carlos Ruckauf– y prefiere pasar directamente al mandato presidencial. Y allí, en lugar de pintar un gobierno con claroscuros, con algunos puntos a favor y unos cuantos en contra, describe una gestión diáfana: la famosa promesa –"el que depositó dólares recibirá dólares"– se descarta en una línea con el argumento de que el presidente fue mal informado por los técnicos de Economía; la licuación de las deudas privadas se pasa por alto y el clima represivo generado antes de la masacre de Avellaneda es olímpicamente ignorado.

El autor prefiere, en cambio, destacar la negociación con el FMI. "Duhalde jugó aquí su mejor partida. Siguió, como alumno avanzado, las enseñanzas de los grandes estrategas como Perón", dice. Y agrega: "Un hombre sencillo, de pocas palabras, pudo demostrarle al mundo que las recetas del FMI eran erróneas".

El fondo del libro, la idea que cruza todos los capítulos, es una particular concepción sobre el poder económico que defiende Silletta y que es también la de Duhalde. Ellos conciben al stablishment como la malvada conjunción de los bancos y las empresas privatizadas, es decir aquellos que durante los peores momentos de la crisis impulsaron la dolarización y que en el 2003 apostaron al retorno de Menem. Lo que el autor no dice es que el poder económico también está integrado por empresas nacionales, por los intereses del campo y de gigantescas firmas exportadoras, la mayoríade las cuales se beneficiaron con la pesificación asimétrica y la devaluación alocada. ¿Acaso Ignacio de Mendiguren, cuyo nombre apenas se menciona, no fue un representante del stablishment ubicado en el corazón mismo de la administración que Silletta ensalza como si se tratara del mejor gobierno de la historia?



El volumen 8 de **Política y gestión**, la publicación arbitrada que dirige Marcelo Cavarozzi, incluye, entre otros temas, un artículo de Gonzalo de la Maza y Carlos Ochsenius sobre las redes de acción no gubernamental en Latinoamérica, un análisis de Oscar Madoery sobre la primera generación de políticas locales de desarrollo en la Argentina y un estudio de Diego Puig sobre la reforma municipal en Morón bajo la administración de Martín Sabbatella. Además, se incluyen artículos sobre federalismo y democracia y sobre las reformas de los sistemas de salud y educación en la Argentina y Chile.

Nuevo capítulo contra la amenaza de las papeleras

La provincia de Entre Ríos pedirá a la Secretaría de Energía que aborte exportaciones de gas u obras de infraestructura gasífera que puedan abastecer a las papeleras uruguayas.

El enfrentamiento entre Uruguay y la Argentina por la instalación en la ribera oriental del río Uruguay de dos plantas papeleras que amenazan con provocar graves efectos ambientales tendrá un nuevo capítulo. El gobierno de Entre Ríos pedirá al Poder Ejecutivo nacional que no suministre a Uruguay gas que pueda ser destinado a las papeleras proyectadas por dos compañías multinacionales. La nueva presión se produce luego de que el gobierno uruguayo ratificara la decisión de permitir la construcción de las plantas aun sin el dictamen de una comisión binacional que evalúe el impacto ambiental.

Según informaron fuentes del Ejecutivo provincial en un comunicado, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, realizará mañana en Buenos Aires una presentación formal ante la Secretaría de Energía para solicitar al gobierno nacional que "no habilite en el futuro ningún cupo adicional de exportación de gas a Uruguay para esas empresas".

La compañía finlandesa Botnia y la española ENCE proyectan instalar en la localidad de Fray Bentos dos plantas de elaboración de pasta de celulosa, la materia prima para la fabricación de papel.

En la presentación también se comunicará que "la provincia no realizará ninguna obra complementaria de gas para abastecer con este fluido a las papeleras, contra las cuales Entre Ríos libra una lucha para que se paralice esa construcción, y evitar la contaminación del río Uruguay".

Autoridades, vecinos, agrupaciones ambientales y organizaciones de derechos humanos de ambos países se oponen a la construcción de las plantas. En tanto, vecinos de la ciudad de Gualeguaychú realizarán hoy lunes un corte en la ruta que conduce al puente internacional de San Martín, que conecta con Uruguay, para volver a repudiar la instalación de las papeleras.

El ecologista Juan Veronesi, uno de los organizadores de la protesta, afirmó que "el objetivo es advertir a la gente sobre los peligros de la instalación de estas papeleras, pero también advertir que no se va a parar con las protestas hasta que se logren los principales propósitos".

En este tema, el Gobierno busca encaminar una "posición nacional" en consenso con autoridades y asociaciones ambientalistas, en medio de la preocupación social que generó la ratificación del gobierno uruguayo de avanzar en la construcción de las plantas. El gobierno argentino había acordado con su par uruguayo la creación de una comisión técnica bilateral para evaluar el impacto ambiental de los proyectos.

La Argentina ya intentó evitar que la Corporación Financiera Internacional, brazo financiero del Banco Mundial para el sector privado, facilite los préstamos para la planta, que demandarán una inversión de 1800 millones de dólares que Uruguay considera de suma importancia para su economía, además de una promesa de puestos de trabajo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los espejos del Garrahan

El conflicto del Garrahan es una de esas noticias de valor simbólico múltiple. Tiene componentes muy tentadores para quienes creen que "la realidad" es algo que se arregla o que debe o puede arreglarse en dos patadas. Por ejemplo: si la mayoría de los gremios está acordando con las patronales, y si la mayoría de los trabajadores de la salud pública está haciendo otro tanto, ¿por qué estos tipos siguen jodiendo? Luego, o antes, con los pibes no se juega. Los ingredientes de este enfoque social y periodístico se estructuran sobre un único elemento. La huelga. Es cierto: no cualquier huelga. Es una que afecta de modo directo a la dichosa familia argentina y a sus dichosos niños. En algunos casos porque efectivamente se trata de personas y personitas que sufren la falta de tratamiento en el Garrahan, y en otros porque son convocados los fantasmas del "a mí me podría pasar". Arriba de esa cáscara, hay:

Que a esta sociedad, la salud pública le importa y gracias cuando el tema salta en la radio y la televisión. Una carta de lectores o un llamado que denuncia maltrato o mala praxis médica; un episodio magnificente como la eficiencia o no del sistema de emergencias en tragedias como la de Cromañón; un emblema como la situación en el Garrahan, son de las muy pocas cosas que mueven el rating y el espíritu comunitario –en ese orden o en el inverso– cuando es cuestión de lo que nos pasa o puede pasar con el cuerpo (por fuera del marketineo con dietas y comidas lights).

Que los mismos que hoy se preguntan cómo puede ser que abandonen a los chicos, no se preguntan si acaso los chicos o los ancianos o quien fuere están bien atendidos en la cotidianidad de un sistema de salud que muchos denuncian como colapsado. La tele saca la cuenta visual de cuánto se adelgaza o explota el colesterol, si se depende de la canasta básica de alimentos, o se sube con los motoqueros para vivir la experiencia estresante del delivery, o comparte vestuario con los jugadores de fútbol. Pero difícil, o improbablemente, se la vea en el seguimiento del pedido de turno en un hospital, o con una cámara oculta en el despacho de algún gerente de alguna prepaga, o acordándose cada tanto de qué fue de la vida de la nena tucumana con la panza hinchada por desnutrición. Vaya misterio.

Que hubo una carpa blanca de significación histórica, por el presupuesto educativo y el salario de los docentes. Y desfiló por ella medio país. Pero nunca la hubo por el presupuesto sanitario, ni por lo que ganan los médicos o las enfermeras, ni por el estado de los hospitales. Al revés de lo que ocurre con la educación (sector en el que un paro determina no saber dónde despachar a los hijos, por ejemplo, o dónde las faltas de ortografía de los maestros se convierten en tema de la mesa familiar), con la salud pasa eso de que hay irritación y escándalo en oportunidades muy contadas, de estallido explícito. Como si el punto de que la falta de buena atención sanitaria, en tanto remite a la posibilidad de muerte o sufrimiento, provocara un rechazo consciente o inconsciente a la necesidad de afrontarlo como agenda pública, en contraposición a los asuntos que se relacionan con "la vida".

Que el periodismo que se rasga el alma por los niños del Garrahan librados a la buena de Dios jamás lo hace por el precio exótico de los medicamentos, ni por los conflictos provinciales permanentes del mismo tenor, ni por las maniobras de los laboratorios, ni por la manía de pastillear y pastillearse para tratar las angustias, ni por el larguísimo listado de dramas y negociados que conforman el panorama de la salud. Quizá porque la prensa independiente es un tanto sensible a la plata que se maneja en torno de la medicina y aledaños.

Que si hay tanto chico que depende de que puedan tratarlo en el Garrahan y sólo en el Garrahan, quiere decir que en el resto del país hay deficiencias graves o directamente una catástrofe de atención compleja.Hay que venir a tratarse a Buenos Aires y si no te morís, sería la acertada moraleja de café, pero para que lo descubran parece que hace falta un paro en el Garrahan o terremoto semejante.

Que se repite la instalación pública de que son trabajadores los responsables de los problemas argentinos. Hoy, un sector de los laburantes del Garrahan. Ayer y mañana, los piqueteros. O los ferroviarios. O los del subte. O los docentes. O los estatales. ¿Manipulación de los medios o imagen de lo que piensa un conjunto grueso de la clase media e inclusive de los propios trabajadores? Lo que fuere, pero la cuestión es que nunca se apunta para arriba.

Piénsese lo que se quiera del conflicto en el Garrahan. Pero al menos téngase el amor propio de intentar el análisis de un todo. De dudar sobre lo que informa y opina el periodismo. Y de acompañar al corazón con la cabeza.

COMO LOGRAR QUE EL COMERCIO BILATERAL SE AUTORREGULE

La pelea por venderse mejor

Por Claudio Scaletta

Los dos socios mayores del Mercosur evaluarán esta semana la aplicación de la cláusula de adaptación competitiva sectorial.

La Argentina y Brasil se preparan para definir esta semana sus diferencias comerciales. Desde el jueves se reunirá en Buenos Aires la Comisión de Monitoreo del Comercio Bilateral. Brasil responderá, se espera que afirmativamente, a la propuesta argentina de aplicar salvaguardas cuando las asimetrías comerciales produzcan daños sectoriales. El objetivo es inducir la concreción de acuerdos de autorregulación comercial entre los privados. Se espera que la discusión suba de tono en textiles y, en menor medida, en calzados, bienes de capital y arroz. Otros diferencias, como las de autopartes, vinos y harinas, estarían más encarriladas. También se esperan medidas conjuntas contra productos chinos, como bicicletas, herramientas, textiles y juguetes.

A la cabeza de la agenda de las reuniones que se realizarán el jueves y viernes próximos estará la respuesta del vecino país al establecimiento de la "cláusula de adaptación competitiva o sectorial" propuesta por la Argentina y que habilitará salvaguardas transitorias cuando se demuestren asimetrías en los flujos de intercambio. Si bien existieron muchas resistencias por parte de los industriales brasileños, en la Secretaría de Industria local descuentan que Brasil aceptará el nuevo instrumento. El consenso en ambos países es que no será necesario llegar a la aplicación de las salvaguardas, las que se instrumentarían frente a la demostración de existencia o amenaza de daño sectorial provocado por aumentos extraordinarios en las importaciones, pues confían en que la sola existencia del potencial mecanismo restrictivo será suficiente aliciente para inducir los acuerdos de autorregulación entre privados. Este último aspecto es, entre las diferencias, el punto de consenso principal: los dos gobiernos aspiran que los conflictos comerciales se resuelvan entre los privados, dejando que la intervención de los estados –la aplicación de medidas específicas, como cupos, licencias no automáticas o salvaguardas arancelarias– se produzca solamente en aquellos casos en que tales acuerdos resulten imposibles.

Las ramas que actualmente registran situaciones de conflicto son los textiles, calzados, juguetes e inyectoras de plástico, del lado argentino, y el arroz, las mezclas de harinas y los vinos, por el lado de Brasil.

En algunos de estos sectores ya se llegó a los ansiados acuerdos entre privados. Es el caso de los vinos, donde los productores mendocinos arreglaron no competir por precio en los productos de menor calidad. También se llegó a un acuerdo en calzados. En textiles, en cambio, subsisten muchos sectores sensibles, como el de las toallas.

Tanto en calzados como en textiles la demanda de los empresarios locales era el establecimiento de licencias no automáticas de importación, las que ya funcionan en algunos productos de línea blanca y electrónica. Este mecanismo supone que el importador debe pedir permiso para importar (una licencia) que es aprobado por Industria, siempre y cuando los productos cumplan con determinados prerrequisitos "técnicos", en un plazo de hasta 90 días (no automático). La importación no necesariamente se prohíbe, pero en el mejor de los casos se demora.

En el caso de las harinas la solución la aplicó Brasil al precisar que podía ser considerado "premezcla". En la Argentina las exportaciones de harinas pagan retenciones del 20 por ciento, pero las premezclas sólo un 5 por ciento. Así una harina con un simple aditivo se exportaba como premezcla ahorrándose 15 puntos de retenciones. Brasil rechazó esta categorización y puso una barrera a estas últimas al considerarlas "subsidiadas" por la Argentina.

En el sector arrocero, la situación es más compleja. Brasil tiene sobreproducción y aplica precios sostén, lo que era aprovechado por algunos productores locales. Para contrarrestar el ingreso de losproductos argentinos, se optó por aplicar una batería de restricciones paraarancelarias.

El sector automotor es otro donde el libre intercambio resulta impensable, pero a fines de la semana pasada se formalizó que no habrá libre comercio. A diferencia de otras oportunidades, esta vez no se trató de una posposición de fechas, sino que el plazo para alcanzar el hipotético libre comercio fue sencillamente eliminado. Por lo tanto, continuará el régimen de "intercambio compensado". Dado que esta compensación no es 1 a 1, en las reuniones de esta semana se discutirán algunas modificaciones de los márgenes. Uno de los aspectos más delicados en este sector es de las autopartes. Como en toda cadena de valor, existen intereses contrapuestos. Las terminales están interesadas en bajar los precios de sus proveedores. Las autopartistas decidieron defenderse creando una cámara supranacional a la que llamaron Mercopart.

Agua Rica y contaminada

La compañía minera Agua Rica, controlada por la canadiense Northern Orion Resources, que explota un yacimiento de cobre y oro situado en la provincia de Catamarca debió enfrentar este fin de semana las protestas de los vecinos de Andalgalá, quienes fueron acompañados por manifestantes de las provincias de San Juan, Río Negro, Santiago del Estero y Tucumán. También se sumaron integrantes de asociaciones de agricultores, artesanos y cámaras empresariales. Los manifestantes rechazan la instalación de Agua Rica y la construcción de un potencial embalse que recibirá los desechos mineros en el Campo del Arenal Santa María, dato que fue negado por la minera. La Justicia provincial ordenó la semana pasada a la compañía el cese de sus tareas hasta tanto la Secretaría de Minería apruebe los estudios de impacto ambiental.

"La Justicia debe proteger la protesta y no acallarla"

Abogado y profesor de Derecho Constitucional, Roberto Gargarella señala que la democracia se apoya en el disenso, por lo que la "sociedad debe preservar el derecho a criticarse en forma permanente".

Pablo Piovano



Roberto Gargarella, autor del libro *El derecho a la protesta*.
"Ante un choque de derechos, los jueces deben decir cuál protegerán."

Por Laura Vales

Los fallos judiciales en materia de conflicto social han sido en su mayoría de una notoria pobreza argumentativa y discrecionalidad, dice Roberto Gargarella en su libro *El derecho a la protesta*. Abogado y profesor de Derecho Constitucional, analizó allí las principales sentencias sobre los cortes de ruta para mostrar lo razonamientos en los que se apoyaron. Plantea que, al contrario de lo que sucede aquí, el derecho debe proteger a la protesta, en lugar de acallarla. "La principal misión de los jueces –dice– es proteger a los críticos, y especialmente a aquellos que tienen dificultades económicas o políticas para expresarse."

–¿Por qué?

–En parte por la tentación y la capacidad que pueden tener desde el gobierno para acallar a la oposición; luego aparece otra razón, porque la democracia se asienta sobre el disenso, más cuando tenemos una democracia representativa: dado que delegamos en los gobernantes el poder político, el control de las armas, es especialmente necesario que nos reservemos como sociedad la posibilidad de criticarlos permanentemente.

–¿De dónde surge esta misión de la Justicia? ¿Por qué no pensar que su prioridad deba ser velar por las mayorías?

–Porque no vivimos en una democracia a secas, sino en una democracia constitucional, un sistema que se preocupa por proteger a la mayoría y a las minorías. El sistema institucional, con los tremendos defectos que tiene, se diseñó para defender al mismo tiempo al gobierno y a la oposición. Una parte protege a la mayoría (a través de ramas políticas, que dependen del voto), y otra para que el crítico no quede desguarnecido (a través de la Justicia, que no depende del voto). Esto no quiere decir que la Justicia avale cualquier tipo de crítica. Pero si en vez de proteger a los críticos hasta último momento, los jueces buscan acallarlos, como suele ocurrir aquí, renuncian a su misión principal.

–Hay un argumento muy utilizado para criminalizar la protesta: "los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás".

–Es un argumento tan común como vacío, y es alarmante que la Justicia recurra a él. Uno se pregunta si carece de argumentos o está manipulando el derecho. Es que se trata de una declaración frente a la cual todos estamos de acuerdo porque no significa nada. Los choques de derechos se dan todo el tiempo, y lo que interesa es definir qué hacer cuando se produce esa colisión. Lo que han hecho muchos jueces es utilizar ese argumento para desplazar el derecho que no les gusta sin decir por qué lo hacen. Se desplazan, así, los derechos sociales que la Constitución garantiza, el derecho a la crítica, a la protesta o a peticionar ante las autoridades. No basta con decir "aquí se ha tocado mi derecho al libre tránsito" o "aquí está mi derecho a la propiedad". Frente a un choque de derechos, los jueces deben decir cuáles van a proteger primero, de qué modo, hasta qué punto y por qué razones. Si no, lo suyo se convierte en una declaración dogmática, en pura ideología.

–¿Cómo decidir qué derechos tienen prioridad sobre otros?

–Diría que eso no es algo que deba quedar en manos de los "científicos" del derecho, sino que cualquier ciudadano puede reflexionar sobre el tema. Una manera que sugeriría para definir prioridades es medir cuán cerca está el derecho en conflicto del nervio democrático de la Constitución, es decir cuán central es ese derecho para que yo pueda seguir actuando como ciudadano, para permitir que la democracia siga existiendo. Cuanto más cerca esté de ese nervio central, más debe ser protegido.

–¿Hay doctrinas que protejan el derecho a manifestar?

–La doctrina del foro público dice que los jueces deben hacer un esfuerzo para preservar ámbitos tradicionalmente utilizados para protestar, como ciertas calles, avenidas y plazas. Otros juristas extienden este mandato a ámbitos no tradicionales, como los shoppings o las estaciones de tren, por donde circula mucha gente. Hay otros, tanto en la doctrina norteamericana como en la argentina, que se refieren a la necesidad de leer la idea de libertad de expresión vinculada al ideal de contar con un debate público robusto. Otra doctrina, referida a la expresión crítica, señala que puede ser razonable establecer limitaciones a la protesta en cuanto al tiempo, lugar y modo, pero al mismo tiempo la jurisprudencia estableció que tales limitaciones no son aceptables si se utilizan como excusa para taparle la boca al crítico.

–Se tolera que la protesta cause inconvenientes.

–Sí, se reconoce que existen costos y que la protesta no es un derecho más. El derecho a criticar a las autoridades es reconocido como un "súperderecho", lo que yo llamo el primer derecho. Si se apaga la crítica al poder, la propia democracia resulta socavada, pierde sentido.

–Otro de los argumentos usados, por ejemplo en el caso de Marina Schiffrin, equipara la protesta a la sedición.

–Ese argumento, basado en el artículo 22 de la Constitución, sostiene que en una democracia representativa la gente sólo se expresa a través de sus representantes. Se ignora que nuestra Constitución está comprometida también con la democracia participativa. Pero lo más importante es advertir que en estos casos los jueces se ven obligados a reflexionar sobre el modo en que la Constitución piensa la democracia, y que, sistemáticamente, han defendido una concepción elitista –diría reaccionaria– de la democracia. Hay algo más: hoy nuestros jueces asumen que todo desafío al derecho debe merecer una respuesta penal.

–¿Qué otros caminos podrían seguirse?

–Mediar frente a las distintas partes. Pongamos el caso de los presos de la Legislatura: allí la Justicia eligió el peor camino, responder a la violencia con violencia. Renuncia así a la gestión conciliadora. Como en otros países, podría mediar entre las partes, exigir el establecimiento de lugares para la venta ambulante, preguntarle al poder político por el modo en que ha abandonado la protección de ciertos derechos. En cambio, lo que se ha hecho en la Argentina es dar una respuesta patoteril. De este modo, los jueces desconocen también que la Constitución ha asumido compromisos básicos de justicia social. Que una mayoría de dirigentes políticos se nieguen a verlos es un gran problema, pero que la Justicia lo haga es intolerable. Lleva a preguntarnos sobre la necesidad de seguir respetando el derecho. Mucha de la gente que está en posición desventajosa tiene que advertir que sus reclamos están respaldados a nivel constitucional. No se trata de reclamar solidaridad, sino de exigir justicia constitucional. Si no nos gusta, podemos cambiar la Constitución o anunciar que renunciamos a ella, mientras estamos frente a exigencias de primer rango legal.

–Cuando la Constitución habla del derecho a trabajar o a la vivienda, ¿está diciendo que el Estado tiene la obligación de darlos?

–Cuando la Constitución dice que tenemos derecho a la libertad de expresión está diciendo que si ese derecho me es conculcado, puedo ir a la justicia y obtener lo que las autoridades me niegan. El modo en que reacciona es exigiendo al poder político que deje de hacer ciertas cosas (por ejemplo, censurar) o que haga otras (darle espacio a la oposición en los canales de aire). Cuando alguien reclama por un derecho social, los jueces se resisten a actuar del mismo modo. ¿Cuál es la diferencia entre reclamar por la censura en una obra de teatro, y reclamar por el derecho a la vivienda digna? Algunos dicen que la diferencia está en que, en materia presupuestaria, los jueces no deben imponerles a los políticos un programa económico. Pero un juez puede decirle al gobernante "si usted en un plazo tal no le asegura a esta persona el derecho a una vivienda, está violando la Constitución e incumpliendo su tarea". Otros dicen que lo que pasa es que los derechos económicos son caros. También es un error. Los derechos políticos pueden ser tanto o más caros que los derechos sociales. ¿Cuánto cuesta organizar una elección? Pero nadie duda de que las elecciones tienen que celebrarse, aunque cuesten mucho dinero.

AVANZA LA CAUSA QUE INICIO OLGA AREDEZ AL INGENIO JUJEÑO

Contra la contaminación en Ledesma

La causa está en la etapa pericial y cuenta con la historia clínica de la Madre de Plaza de Mayo y con un estudio de los suelos hecho por la Universidad Nacional de Salta.


Rafael Yohai

Olga Arédez, la herencia de una Madre de Plaza de Mayo.
Murió de cáncer de pulmón inducido por la bagazoosis.

Por Adriana Meyer

La multitud que había marchado junto a los restos de Olga Arédez y en recuerdo de la Noche de los Apagones escuchaba a los oradores del acto frente a la Intendencia. En esos momentos, un médico del lugar tomó el micrófono para anunciar que estaba dispuesto a "aportar las pruebas para demostrar que el bagazo que acumula el Ingenio Ledesma provoca enfermedades graves como el cáncer que mató a Olga". Esto ocurrió el 28 de julio, y esa misma noche los abogados que llevan adelante el juicio para frenar la contaminación de la fábrica de los Blaquier sufrieron un extraño robo de documentación. De todos modos, esa causa iniciada por Arédez poco antes de morir ha avanzado en el ámbito judicial.

Esa mujer que supo dar vueltas a la plaza de Libertador, primero acompañada por madres de desaparecidos y luego sola en reclamo de su marido secuestrado durante la dictadura, dejó varios legados (*ver aparte*). Uno de ellos es el juicio que inició con el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (Codesedh). No se trata de una reparación por daños y perjuicios, porque decía que no perseguía un objetivo económico, sino un amparo para que cese la contaminación de bagazo que los enfermó a ella y a tantos de sus vecinos. "Ella murió a eso de las 18 y a las siete de la mañana del día siguiente ya estaban los abogados de la empresa en la Cámara Civil y Comercial de San Pedro pidiendo que se cerrara la causa", relató a **Página/12** María Adela Antokoletz, de la agrupación Hermanos de desaparecidos. Junto a otros militantes de derechos humanos, Antokoletz integra una comisión que se encargará del seguimiento del proceso que la Justicia jujeña accedió a no archivar aunque haya fallecido la denunciante. Los abogados de Codesedh argumentaron que se trataba de derechos de incidencia colectiva, cuya afectación es a un grupo indeterminado de la comunidad.

Así como durante años mantuvo viva la memoria de aquellas noches de julio de 1976 en que el Ejército y otras fuerzas de seguridad secuestraron a unas 400 personas en Libertador y Calilegua (de las cuales 30 permanecen desaparecidas), Arédez había denunciado en varias oportunidades la contaminación provocada por los desechos de la caña de azúcar que Ledesma arroja en enormes montañas al aire libre. El bagazo es el residuo del tallo de la caña que queda después de que se le ha exprimido el jugo. Si ese desecho es fresco puede tener varios usos, desde combustible hasta abono. En cambio, viejo y seco produce bagazoosis, una enfermedad respiratoria causada por la inhalación de ese polvo. Arédez redactó aquel recurso de amparo con sus últimas energías, en febrero de este año.

En principio el pedido fue presentado con su historia clínica y las indicaciones del Ministerio de Salud de la Nación para el tratamiento del bagazo en los ingenios azucareros. También aportaron un estudio de la Universidad Nacional de Salta sobre los suelos de Libertador: de tres muestras tomadas a 30 metros de las montañas de bagazo, dos demostraron la presencia de *actynomices*, la misma sustancia encontrada en los pulmones de Arédez y que proviene del polvo del bagazo enmohecido. Así lo describió a este diario el director del Codesedh, Norberto Liwski. Los abogados de Ledesma descalificaron el estudio, pero la Justicia lo consideró prueba suficiente para impulsar la investigación.

"La causa está en la etapa pericial y el juzgado ordenó una serie de medidas que habíamos pedido, tales como el estudio de impacto ambiental que estará a cargo de científicos de renombre del Conicet y de la Universidad de Jujuy", indicó este médico y militante de derechos humanos. En poco más de un mes esa casa de estudios deberá emitir un informe pericial, que estará enfocado básicamente a comprobar la existencia de *actynomices*. También será necesario un estudio epidemiológico sobre la bagazoosis, porque en Libertador no se han registrado casos de esta enfermedad. Liwski considera que hay carencia de recursos técnicos para diagnosticarla en el pueblo, pero advirtió que "una respuesta negativa no define la ausencia del problema".

Alrededor de las 21.30 del jueves 28 se dirigía junto a otros miembros del Codesedh en un remís hacia San Salvador de Jujuy, cuando el vehículo aminoró la marcha para pasar unas vías. En ese momento se abrió el baúl y vieron una sombra que se alejaba. Cuando bajaron advirtieron que faltaban los portafolios de los letrados. En la denuncia formulada ante la policía de San Pedro solicitaron que se determine "la posible conexión (del hecho) con el desarrollo del proceso judicial dado que la sustracción incluyó fotocopia de documentación relativa al recurso de amparo".

Una Casa de la Memoria

El cartel "Se vende" en la casa de los Arédez en Libertador no responde a la realidad. La vivienda será transformada en un centro de documentación o una Casa de la Memoria, comentó a **Página/12** María Adela Antokoletz. Su mamá, ya fallecida, fue una de las primeras Madres de Plaza de Mayo en acercarse a la tarea de Olga Arédez y ahora ella sigue sus pasos. "Cuando (Néstor Kirchner) vino a la Quebrada, abrazó a Olga y le dijo que las puertas de la Casa Rosada estaban abiertas. Así que fuimos a verlo y ella le entregó una carpeta con un dossier de temas referidos a realidades provinciales", describió. Esos temas tienen que ver con la presencia de la Gendarmería en el Ingenio, con las "escuelas para niños gendarmes", la contaminación, la problemática indígena y la presunta falta de pago de impuestos por parte de Ledesma, el ingenio de los Blaquier. Antokoletz integra la comisión que seguirá la causa contra Ledesma junto a Elsa Oshiro, de Hermanos, Miriam de Bordón, Adriana Molinuevo, Susana Casaretto, Adolfo Pérez Esquivel y Ricardo Arédez.

ISRAELIES Y PALESTINOS EN LA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA QUE DIRIGE DANIEL BARENBOIM

"Aquí estamos chicos cuyos padres lucharon entre sí en las guerras"

Esta semana visitó Buenos Aires la orquesta que creó el israelí de origen argentino Daniel Barenboim junto con el intelectual palestino Edward Said. La agrupación está integrada por jóvenes músicos israelíes, árabes y españoles. La existencia de la Divan Orchestra surge como un testimonio de paz y convivencia.



Por Jesús Ruiz Mantilla*

La Orquesta West-Eastern Divan es un proyecto único de apuesta por la paz. En ella, 33 árabes, 38 israelíes, 28 españoles... acercan sus culturas bajo la batuta del argentino Daniel Barenboim. Su arte conmueve al espectador. Pero su reto va más allá de la música: callar con el clamor de los instrumentos el ruido de las armas. Están en edad de crecer y multiplicarse, en edad de expansión, en esa época de propulsión de los cuerpos y las mentes, en mitad de un ojo de huracán, en medio de una batalla, la de Medio Oriente, la de la paz, que se han propuesto ganar con un arma de construcción masiva: la música.

¿Cómo les cayó Mahler? ¿Sabía rico? "No estaba mal", contesta Nabil Sehata, de 24 años, egipcio y primer contrabajo de la Filarmónica de Berlín –algo que indica el nivel de los músicos del Divan–, mientras hace una sobremesa tranquila en la que se escucha hablar árabe e israelí. La sede de la orquesta está en Andalucía, desde hace cuatro años cuando Edward Said –escritor palestino, amigo íntimo de Daniel Barenboim y coinventor del proyecto, que murió en septiembre de 2003– se empeñó en que Andalucía volviera a ser el lugar de encuentro de las tres culturas.

Al director lo asisten varios maestros de la Staatkapelle de Berlín, orquesta de la que es titular, que cuidan cada sección del grupo (la cuerda, el viento y la percusión) como si se tratara de una pieza de ingeniería. Cada vez el repertorio es más exigente, cada año el reto de aprendizaje y crecimiento es mayor para todos. Este año le toca a Mahler, a quien han hecho sonar en España primero, con conciertos en Sevilla, Oviedo, Peralada y Almería; en América, con paradas en Brasil (San Pablo), Uruguay (Montevideo) y Argentina (Buenos Aires); en Europa, donde pasan por el Reino Unido (los Proms de Londres y Edimburgo) y Alemania (Wiesbaden), y finalmente en Ramalá, donde esperan poder ofrecer el último concierto de la gira el 21 de agosto.

Será la segunda ciudad árabe en la que actúen después de que el año pasado lo hicieran en Rabat, y es uno de los objetivos principales a cumplir. "Parte del proyecto estará completado cuando hayamos podido actuar en ciudades de todos los países árabes", afirma Barenboim. Aunque los jóvenes israelíes de la orquesta –como Ayelet Kabilio, de 25 años, que lleva en el Divan desde el primer año, cuando se reunieron en 1999 en la ciudad alemana de Weimar, o Amihai Grosz, de 26– esperan que los conciertos también se celebren en su país. Pero eso que parece fácil es todo un reto que están dispuestos a desafiar, porque tanto Barenboim como Mariam Said no son personas que se dejen llevar por la lógica absurda de las imposibilidades oficiales. Que se lo digan a él, que entró en Ramalá a pie, pese a que ninguna autoridad estaba dispuesta a responder por su seguridad, para visitar y tocar el piano en el conservatorio de la ciudad cuando los misiles asediaban el cuartel de Arafat. "Es usted la primera cosa –eso me dijeron, cosa– que viene de Israel que no es un tanque o un arma", le soltaron cuando llegó, sano y salvo, al objetivo.

Con Ramalá, Barenboim tiene un compromiso especial, que al gobierno de Sharon le irrita especialmente. Quedó patente cuando el músico recogió en Jerusalén el prestigioso Premio Wolf. Allí, Barenboim, delante del presidente israelí y algunos ministros, anunció que el importe lo dedicaría a formar musicalmente a niños en Ramalá, y preguntó cuáles eran los impedimentos y en nombre de quién no se permitía a los palestinos formar su propio Estado. Eso mismo defendió más tarde en una charla Mustafá Barghouti, líder de un movimiento palestino pacifista que ha conseguido el 20 por ciento en las últimas elecciones. Eso, con alguna cosa más que provocó

> **Pistola:** ***"Aquí he visto que los israelíes son humanos, como nosotros, y que no todos llevan pistola, como pensaba antes de llegar aquí", dice Yazeed.***

el enfado de muchos israelíes de la orquesta, que debatieron con él durante dos horas temas que queman y duelen en lo más profundo: el muro, el apartheid y la ocupación, por un lado, y las bombas de terroristas suicidas, la inseguridad y el hostigamiento de los radicales islámicos, por otro.

Fue en la hora del Divan, cuando entre los chicos se pone en funcionamiento una auténtica terapia de grupo, que generalmente llega por la noche. Barenboim las lleva con tacto, pero con cargas de profundidad: "Siento que a algunos israelíes os haya incomodado lo que ha dicho el señor Barghouti, pero es necesario que todos conozcamos los relatos de cada parte. No tenemos que estar de acuerdo, yo no estoy de acuerdo muchas veces con el 90 por ciento de lo que sostienen; pero si no lo escucho, no tendré elementos de juicio suficientes", les decía Barenboim a los músicos. Pese a las heridas abiertas, pese a la rabia que contuvieron muchos –algunos incluso abandonaban la sala de ensayos llorando–, al final hubo aplausos de todos para Barghouti, que es una de las personas que más han apoyado la iniciativa de Said y Barenboim entre los suyos.

"La primera vez que conocí a un israelí"

Ya le va creciendo el bigote, le va apareciendo una leve pelusa encima de los morros con los que sopla su trombón; pero, hasta el 11 de julio, Yazeed Irshaid, un muchacho de 13 años que vive en Ramalá, no había conocido nunca a un israelí. Este año es la primera vez que estudia como oyente en la West-Eastern Divan, adonde ha llegado con otros tres muchachos de su ciudad y con algunos palestinos más veteranos en la orquesta, pero piensa trabajar duro durante el año para volver. "Aquí soy feliz", dice en el patio desde donde se escuchan las notas del ensayo feroz al que Daniel Barenboim somete a los músicos.

Al principio aterrizó con sus reservas. Dispuesto a no mezclarse. "Cuando llegué venía con la intención de no hablar con ellos", afirma Irshaid. Pero en estos días, el muchacho, que es largo, moreno y sueña con ser músico al tiempo que futbolista, ha aprendido muchas cosas: una de ellas, que el orgullo mudo puede ser una tontería que nos cierra puertas.

Fue cuando, uno de los primeros días del taller, Shai Feldsogel, judío de origen uruguayo, que anda también siempre con una pelota entre los pies, se acercó a él y le dio algunos consejos para agarrar el instrumento mejor. "Después nos fuimos a jugar al fútbol. Somos bastante buenos", dice Yazeed. Y ésta es la historia de cómo un trombón y un balón destrozaron los prejuicios que amenazaban con anquilosar la cabeza de un chico de 13 años. "Aquí he visto que los israelíes son humanos, como nosotros, y que no todos llevan pistola, como pensaba antes de llegar aquí", dice Yazeed.

Cuando vuelva a su casa va a intentar convencer a todo el que lo quiera escuchar. Sabe que será difícil: al fin y al cabo, su padre estuvo tres años en la cárcel y las bombas israelíes destrozaron la casa de sus abuelos; pero Irshaid se lo ha propuesto. "Mi familia me entenderá y a mis amigos les contaré cómo son." Empezando por Barenboim, al que admira profundamente: "Me gusta, primero como músico y después como hombre de paz. Lo es realmente, ¿por qué razón haría una cosa como ésta si no?".

"Dame el teléfono de tus padres"

Tyme Khleifi, a sus 15 años, la edad del borde de la inocencia, no es tan optimista como su paisano Yazeed. Ella ya pasó de oyente a miembro de la orquesta el año pasado, cuando entró en la West-Eastern Divan por primera vez. Es más bien rebelde, no comprende por qué los españoles no hablan bien el inglés ni cree que sea tan fácil el entendimiento entre árabes e israelíes. "Me parece que es algo muy difícil, casi imposible", asegura.

No por ella. "Yo he hecho amigos israelíes aquí", dice, como su compañero de silla Asaf Maoz, violinista también, que le pasa las páginas de la partitura con mucho esmero en los cambios. Pero lo que ocurre en el Divan cambia hasta las intenciones del lenguaje. Por ejemplo, la palabra normal adquiere varios significados en la cabeza de Tyme, que este año está siendo muy requerida por los medios de comunicación y no disimula ciertas maneras de diva. "Lo que es normal aquí es anormal allí, y viceversa", dice la joven Tyme. Ella, de todas formas, tiene cierta visión ideal de lo que significa una vida tranquila: "Ir adonde quieras sin que nadie te diga cómo", asegura. Y cuando escuchas las odiseas que muchos palestinos tienen que pasar para ir a clase de música, entiendes bien lo que quiere decir la muchacha. "Este proyecto tiene que contar con la complicidad de los padres, de las familias, porque acudir a una clase en Ramalá y traspasar cuatro controles cada día para hacerlo es algo que tiene mucho mérito, heroico", afirma Daniel Barenboim.

El director fue el que decidió meter cuanto antes a Tyme en la orquesta. El año pasado, la niña quería, como fuera, tocar la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski e ir de gira. A Barenboim le gustó su actitud decidida, pese a que intentó disuadirla: "Olvídate ya del problema de israelíes y palestinos. ¡Tienes 14 años! ¡No podemos ir de hotel en hotel contigo!", le dijo. La chica no se rindió y le propuso que hablara con su familia. "Dame el teléfono de tus padres, hablaré con ellos." Barenboim los llamó y les dijo que necesitaba su permiso para llevarla de gira: "Su madre me contestó: 'Que Dios le bendiga, puede llevarse a mi hija donde se le antoje, y cuando acabe, me la devuelve'", cuenta el maestro. "Seremos dos iluminados, esa madre y yo, pero ¿usted sabe lo que supone para una familia palestina darle esa confianza a un israelí?"

Son detalles que ayudan a romper el pesimismo de Tyme: "Cosas como este taller son pequeños pasos que ayudarán a resolver el conflicto; pero es una minoría, la atmósfera no ayuda, el viento está en contra de esas posiciones", avisa Tyme. Lo peor, los muros más altos, están en la cabeza de la gente. "Las barreras están dentro de nosotros, es difícil que la gente se sienta libre y no crea que todo se le pone en contra y que los controlan de alguna forma", añade. Pero son asuntos en los que no le gusta pensar cuando está con la orquesta. Se siente incómoda, se niega a responder según qué cosas y no quiere comentar ciertos temas. "Aquí también tenemos nuestras fronteras invisibles", asegura.

"El amor sale de los oboes"

Meirav Kadichevski, israelí, de 27 años, tiene una sonrisa grande y armónica que debe venirle de perlas para darle alegría a su oboe. Es el tercer año que trabaja con el Divan, y en invierno vive en Berlín, como su amigo Mohamed Salaeh, compañero de instrumento, egipcio, veterano de la orquesta –donde ha estado desde el primer año– y uno de los solistas con papel destacado en la *Sinfonía Concertante*, de Mozart, que también llevan en el programa este año. Estudian juntos y se entrecruzan ese tipo de miradas. También se toman de la mano y se abrazan por los jardines. Cuando Mohamed ensaya su parte estelar, Meirav no le quita ojo desde su sitio y lo alienta con esa sonrisa enorme y blanca que no se le borró ni en los dos años que estuvo haciendo el servicio militar: "Cuando salí, aprendí a disfrutar de mi libertad, entendí la importancia de que no te den órdenes a lo tonto", asegura la chica. Las que les da Barenboim son otro tipo de órdenes. "El es como un padre; nos riñe mucho, pero es porque quiere lo mejor para nosotros", dicen los dos.

Mohamed también conoce lo que significan la guerra y la paz. Ahora está ilusionado con una idea: "Llevar flores a Ramalá, en vez de armas, con nuestros compañeros israelíes", dice. Será el 21 de agosto, si la cosa no se pone fea después de la retirada de Gaza, el día 15. "Aquí estamos chicos cuyos padres lucharon en las guerras de nuestros países, y hoy nosotros somos amigos", cuenta Mohamed en el documental de la orquesta. En la sobremesa del comedor, antes de ir a zambullirse en la piscina para afrontar más fresco el ensayo de por la tarde, el músico cuenta con la complicidad de Meirav, que en el caso de los árabes y los israelíes la realidad tiene mucho barro. "Si no conoces a esta gente y sólo ves las noticias, claro, reaccionas con dureza hacia ellos; pero cuando los tratas y hablas con algunos, te clarificas. Me pasó a mí. Yo tenía una opinión mediática, y ahora, una real."

Sus paisanos egipcios en la mesa le dan la razón. Tanto Karim Handy, el rey de los platillos, como Mina Zikri, de 27 años. Pero la igualdad de las dos culturas les sorprende a todos. Meirav lo dice: "La lengua, la música, la comida, todo es tan similar..." Aunque también la visión igualitaria puede correr el riesgo de simplificar las cosas, según Mohamed: "Para un árabe, todos los judíos son israelíes y sionistas, cuando pueden ser tres cosas diferentes".

> **Tanque:** ***"Es usted la primera cosa –eso me dijeron, cosa– que viene de Israel que no es un tanque o un arma", le soltaron cuando llegó.***

"El puente que tienden los andaluces"

Said lo sabía. El sitio en el que podría crecer el Divan era en Andalucía. "Aquí convivieron durante ocho siglos las tres culturas", asegura el intelectual en la película sobre la orquesta. Se empeñó en que la región del sur fuera la sede para el proyecto, que se había convertido en la iniciativa más importante de su vida, según confirma su viuda, Mariam. Además, la sede de Pilas ha llevado desarrollo musical para la región no sólo por los 28 jóvenes andaluces que integran la orquesta (junto a 33 árabes, 38 israelíes, 1 rusa, 1 hondureña y 2 armenios); también porque allí empieza a funcionar este año la Academia de Estudios Musicales, que dirige Elena Angulo. Los músicos andaluces han servido de puente: rompen el hielo; organizan sus juergas, los partidos de fútbol, en los que los equipos son mixtos; les dan palmas... Javier Giner, de 22 años, lleva desde los 18 tocando la trompa en la orquesta. "Desempeñamos un papel de catalizadores, aunque muchas veces nos cuesta relacionarnos por el idioma. Pero eso es culpa nuestra, claro, tendríamos que hablar mejor el inglés", dice. "En medio, estamos en medio, y lo he pensado muchas veces cuando vengo aquí; ese tema de que la unión hace la fuerza es cierto, cuando tres culturas se unen para hacer algo bello y creativo resulta algo muy grande", dice Alberto Martos, violoncellista granadino, de 24 años, al que si lo dejaran suelto haría la revolución por las esquinas con sus rizos inconformistas. "Nuestra generación ha sido capaz de recuperar el idealismo que se había perdido. Y la música nos ha servido para enseñar a los jóvenes el fruto", dice.

Barenboim los ha seleccionado con mucho cuidado y buen tino. Los demás chicos los admiran: "Los queremos y son grandes músicos; sobre todo en el viento, en esa sección son los mejores", dice Mohamed Salaeh. Primero los seleccionaron por las grabaciones que mandaron; luego, por audiciones. Una vez adentro: prohibido dormirse en los laureles: "El maestro nos mete presión, exige mucho, no te puedes relajar en los ensayos; yo tengo mucha pachorra y él me la ha quitado", asegura Giner. Lo siguen como a un profeta. "Si viviéramos dentro de mil años pensaríamos que no es humano, que es un extraterrestre o una máquina; no es normal la cabeza que tiene este hombre", añade Bruno Reyes Lozano, contrabajo cordobés, de 26 años, con una camiseta roja con el torito negro estampado en mitad del pecho.

"¡Parecéis profesionales!"

Cuando les echa una bronca, se retuercen en la silla; cuando les dice bravo, sonríen. A veces usa la ironía, otras los mira con ojos iracundos, a menudo da un pisotón sobre el podio y los despierta de una amenaza de conformismo en el que no quiere que caigan jamás. A muchos de los que han asistido a uno de los ensayos de la *Primera* de Mahler se les ha puesto la carne de gallina, electrizados por la energía que despiden, pero Barenboim no queda contento con la prueba: "Unos habéis estado en la inopia, otros lo habéis hecho como burócratas; conocéis demasiado bien esta obra como para que la destrocéis así", les dice.

Sabe cómo buscarles las cosquillas. "Si en un ensayo les grito: '¡Parecéis profesionales!', se lo toman como un insulto", dice. Porque el West-Eastern Divan no puede permitirse el lujo de ser una orquesta cualquiera. Sus genes están labrados con la fuerza del humanismo, la cultura, la persecución radical de la paz. "Cuando les transmito que una hora con un violín es una hora menos con el fundamentalismo, es cierto, ellos nunca podrán caer en eso", asegura Barenboim.

Al fin y al cabo, él lo quiere todo. "No es que el mundo esté cambiando, es que hay que cambiarlo", afirma el músico, que a sus 62 años conserva firme el espíritu revolucionario y un sentido en su existencia. "Como le pasaba a Said, para mí éste también es el proyecto más importante de mi vida", dice. Y lo persigue con una convicción cívica muy profunda: "La democracia no nos da sólo derechos. Nos ofrece un espacio, y sobre eso tenemos la responsabilidad de actuar. El papel de un intelectual en un régimen totalitario debe ser destruirlo de manera subversiva; pero en la democracia, el espacio de libertad existe, y hay que utilizarlo, no conformarse con lo que nos dan", afirma el músico.

Ahora, quienes los apoyan en Medio Oriente son pocos; pero la lógica de la razón está con ellos y con estos chicos a quienes someten a jornadas, ensayos y debates que agotarían al más dispuesto. Pero les cuesta irse a la cama. A las dos de la madrugada, la mayoría sigue todavía en pie, sorbiendo hasta el último sorbo el zumo de la noche: algunos, haciéndose arrumacos sin mirarse el color de la piel; otros, tocando la obertura de *La flauta mágica* para demostrar la vigencia del idealismo de Mozart y la capacidad de transformar algunos templos, como la capilla de Pilas, hoy sala de ensayos de la percusión, y donde Karim Hamdy, egipcio, de 24 años, le da al tambor y al xilófono mientras otros se han escapado a los bares del pueblo. Ninguno quiere perder el tiempo durmiendo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE LA DIVAN ORCHESTRA?

POR LUIS SUÑEN *

La cara de los otros

En el DVD que acompaña el primer disco de la West-Eastern Divan Orchestra, sus componentes hablan de la experiencia de tocar juntos, de vivir juntos, de mirarse a los ojos los unos a los otros olvidando lo que significa para un palestino la mirada de un israelí, o viceversa. Y uno de ellos lo remacha con exactitud y decisión: "Cuando piense en sus países me acordaré de sus caras". Para eso puede servir una orquesta que, como dice Daniel Barenboim, "quiere ser una verdadera democracia"; acuñar, como quería Edward Said, "una identidad multinacional". Es convertir la música en el impulso para la convivencia, trabajar para un futuro incierto desde un presente imposible.

En las caras de los jóvenes sirios, libaneses, jordanos, egipcios o israelíes fijas ante la partitura, escuchando a sus vecinos de atril, la atención se convierte en una suerte de indagación en el otro y en uno mismo. Ni qué decir que la West-Eastern Divan suena muy bien; pero la idea que la rige, eso que alguien ha llamado "una lección de armonía", va más allá, y condiciona su escucha, como no podía ser menos, cuando quien la oye sabe de su peripecia. Esa trompa concentradísima en la *Quinta* de Chaikovski ha aprendido a convivir con el oboe o la flautista que le dan réplica, mientras los contrabajos sostienen el discurso con la concentración que da el saber que ahí hay mucho más que música. Eso los distingue de sus colegas: ellos se juegan no sólo el futuro profesional, sino el porvenir de su tierra, ese que quieren construir a pesar de todo.

La West-Eastern Divan tiene una nueva sede. Ha cambiado el orden de Weimar por la luz de Sevilla, y ellos dicen que les ha venido bien. Cuando hablan de Sevilla piensan en el mito de la integración de las culturas, de la realidad del diálogo. Todos saben que, hoy por hoy, no hay otra solución que las palabras que ellos convierten en música. Se saben un ejemplo, pero, cuando se los escucha, o a un Barenboim entusiasmado pero cauto, dan una sensación de realismo que quizá sea la clave de todo. Un músico, como cualquier artista, no puede olvidar de dónde viene ni lo que sucede en su país, en su ciudad, en su casa. Nadie espera milagros, pero todos hacen música pensando que quizá existan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VICTOR ALBERTO VOLOCH
Desaparecido el 15/8/1978



Seguirás siempre
en nuestros corazones
A 27 años de tu desaparición,
te recordamos más que nunca.

Tus familiares y amigos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Daniel Jayo



En el barrio La Saladita, de Avellaneda, se diseñaron talleres de carpintería, artesanías y cocina infantil.

Alfabetizar, algo más que aprender a leer y escribir

En el sur de la provincia de Buenos Aires avanza una propuesta educativa paralela a la enseñanza tradicional: la del Foro Social y Educativo Paulo Freire. Con la meta de alfabetizar sin que la alfabetización culmine en la mera enseñanza de la lectoescritura, unos 350 docentes, no docentes, profesionales y estudiantes de varias carreras tratan de quebrar la fórmula que vincula la miseria con el analfabetismo. Trabajan en horarios extraescolares y en varios centros situados en barrios pobres: una escuela, un comedor, un centro de jubilados, una salita de primeros auxilios. Su propuesta llega a 2500 niños, jóvenes y adultos que aprenden lo que ellos mismos piden aprender para luego diseñar sus propios proyectos laborales. La idea surgió de los lineamientos del Foro Social Mundial Educativo y los fundamentos teóricos de la "educación comunitaria" del pedagogo brasileño Paulo Freire. Su lema es "Otra educación es necesaria", y la hacen posible.

La red de alfabetizadores de la zona sur del foro es la más consolidada, pero hay otros nudos en Capital Federal, Cipolletti, Salta y Jujuy. En el conurbano norte, los alfabetizadores aplican su oficio en la estación Olivos con los cartoneros que viajan en el Tren Blanco mediante el servicio de un merendero y la publicación del boletín *Historias de cartoneros*.

"Digan lo que digan los diarios y las estadísticas, hay analfabetos. En mi barrio conté cien, por lo menos", cuenta a **Página/12** Mónica Sánchez, coordinadora de Aprender a Ser Grandes, una asociación de Burzaco, partido de Almirante Brown. Los alfabetizadores organizaron talleres "en los que varios chicos aprendieron a lavarse los dientes, muchos (de ellos) lo hicieron por primera vez" con cepillos y la pasta dentífrica regalada por los mismos voluntarios. Y "como alfabetizar no es enseñar a repetir lo que se aprende", se hacen actividades de lectura comprensiva: "Leemos el diario –cuenta Mónica– y analizamos las noticias; los chicos piden charlar sobre las notas que tienen temas de droga, violencia familiar y las policiales que hablan sobre las fiestas de cumpleaños que terminan mal, a los tiros. Se interesan porque esas cosas tienen que ver con la realidad de ellos".

En cada una de las 20 instituciones, el trabajo trata de alejarse del asistencialismo. Y aunque en algunas de ellas satisfacen necesidades urgentes, la herramienta pedagógica no se abandona. Por ejemplo, en un comedor, la excusa para alfabetizar es la comida; en una salita de primeros auxilios de Caraza, el pretexto es la procreación responsable. En 2004, catorce proyectos recibieron el financiamiento del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Y se están haciendo gestiones para que la flamante Dirección de Educación Popular reconozca como "Centro de educación popular" a cada uno de los espacios donde educa el foro.

En comedores, centros de salud y escuelas del sur del conurbano crece una experiencia de educación comunitaria, basada en la teoría de Paulo Freire. La propuesta, paralela a la enseñanza tradicional, involucra a 2500 niños, adolescentes y adultos.

El coordinador de la red, Eduardo Marello, no deja de ser crítico en su análisis de las propuestas gubernamentales: "Por suerte, el Ministerio de Educación lanzó un plan de alfabetización. Pero enseñar a leer y escribir no es todo. Eso tiene que ir acompañado por la enseñanza de algo que atienda las necesidades de la población, de un oficio. Se perdió la transmisión de un oficio de padre a hijo, es un eslabón que se cortó y va a ser muy difícil recuperar en el corto plazo".

Los proyectos son fruto de un trabajo de varias etapas, y Marello las explicó: "El primer paso es conocer el mundo del otro, ver su realidad. La alfabetización parte de situaciones generadoras de temas sobre los que la gente necesita saber algo" y superarse como persona. Recién luego viene la alfabetización propiamente dicha y ese acto implica una relación recíproca: "El otro sabe algo que yo no sé, y yo sé algo que el otro no sabe. Entonces, los dos estamos en condiciones de aprender. El rol del alfabetizador es ser un mediador entre ambos saberes", resumió. Un ejemplo concreto de estas definiciones es lo que se hizo en el barrio La Saladita, un complejo de 15 torres de departamentos del partido de Avellaneda donde viven unas 600 familias. El trabajo del foro está en el Centro de Educación de Adultos 722, en el que 35 alfabetizadores reciben a 150 personas. El primer paso para poner el marcha la educación comunitaria fue hacer una encuesta que reveló las necesidades educativas del lugar. Sobre la base de los resultados se diseñaron talleres de electricidad, carpintería, tejido, títeres, música, artesanías y cocina infantil en la que una nutricionista enseña a cocinar lo que los mismos chicos tienen ganas de comer.

Reina Adorno es la responsable del Centro. "Aquí, la delincuencia está a flor de piel. No hay trabajo, no hay otra cosa, los chicos salían a robar; muchos murieron, otros están detenidos. Encima eran discriminados por los vecinos. Pero gracias al foro, cuando les abrimos las puertas encontraron un espacio donde formarse. La educación no se cambia modificando las leyes, se cambia con escuelas con 20 alumnos por aula en donde haya posibilidad de un trato personalizado."

Vicente, alfabetizador

"Antes fumábamos un porro y nos íbamos a la cancha. Ahora, en vez de jugar a la pelota pintamos murales", dice Vicente, que con 29 años y antecedentes penales es alfabetizador. El edificio del centro de La Saladita es modesto, de una sola planta y cinco salones muy pequeños. Al lado, una salita de primeros auxilios. Y entre ambos edificios, un canasto para las bolsas con residuos que no hace mucho, cuando se llenaba, seguía acumulando basura a su alrededor. Vicente lleva al cronista a hacer una recorrida y muestra la solución que le encontró a ese problema: "La gente se acostumbró a tirar basura y eso daba una imagen de mugre que no podía ser. Por eso pintamos un mural, para que respeten el lugar". Luego camina, se para frente a otro dibujo y lo describe: "Este es sobre el sida. Eso que está ahí es el 'bicho'", dice señalando un círculo con ojos que simboliza un VIH gigante, ubicado entre una familia y preservativos con ojos y caras sonrientes. Ahora falta pintar las jeringas porque por esa vía también se contagia la enfermedad". "Vine a ayudar y para que los demás me ayuden a mí. Los pibes me dicen '¡hola profe!' y pienso '¿yo, profesor?'"

En Perú, educadores interesados en la metodología de Paulo Freire tomaron contacto con Marello y comenzaron a diseñar la red en su país. En pocos meses conformaron foros en varios colegios y universidades de provincias peruanas. El objetivo es que en la Argentina suceda algo similar, "pero en Perú fue más fácil porque la organización vino de arriba hacia abajo; en nosotros, el proceso se dio al revés, surgió de una necesidad de las clases más bajas", comparó el coordinador. La propuesta del foro en la Argentina cuenta con el apoyo del Laboratorio de Políticas Públicas de la Universidad de Río de Janeiro y otras instituciones. No obstante, lo fundamental sigue siendo que las instituciones de base quieran sumarse al proyecto. "Lo primero que nos preguntan cuando llegamos a un barrio es '¿quién está detrás de ustedes, quién los banca?' –recuerda Marello–; no pueden entender que esto es genuino, que no hay políticos de por medio, que sólo es cuestión de generar cambios culturales."

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Superando las distancias

Angela Bustos, de 67 años, cursó hasta sexto grado y cuando se abrió el Centro decidió hacer séptimo "para terminar la primaria". María Bus, de 44, contó que "gracias al trato que tengo con mis compañeros más chicos, ahora me es más fácil entender a mis hijos adolescentes". Silvia Fernández, de 16, rompe la uniformidad de opiniones: "Para mí es difícil estar con gente más grande porque hay que respetarlas y no estoy acostumbrada"; abandonó en octavo año de la EGB y en vez de retomar los estudios en la escuela se decidió por el Foro, junto con sus hermanos de 18, 19 y 22. La coordinadora, Reina Adorno, tiene una explicación: "Para ellos, venir aquí es más fácil que volver a la escuela. Aquí no tienen que superar la frontera de la vergüenza".

Chicos de Ingeniero Budge

Otra experiencia de alfabetización es la que se lleva a cabo en Ingeniero Budge, un suburbio del partido de Lomas de Zamora. Allí, unos 20 chicos aprenden a leer y a escribir, a sacar cuentas y repasar historia en un centro de jubilados que está semiabandonado, y no tiene ni luz ni agua corriente. Usan las instalaciones por la tarde cuando todo es iluminado por el sol y los alfabetizadores pueden acarrear los baldes de agua para tomar, hacer trabajos con témperas y lavarse las manos.

En rigor, muchos de los chicos van a la escuela pero necesitan de apoyo escolar. La mayoría va con entusiasmo, tanto que muchos de ellos les piden a sus maestras del colegio que les den "más deberes, para hacerlos en el 'apoyo'", contó la coordinadora Eva Llul.

FESTEJOS POR EL DIA DEL NIÑO

El Día que debe ser todos

El festejo del Día del Niño tuvo diferentes escenarios. En el predio que River posee en Ezeiza, el Ministerio de Desarrollo Social auspició un encuentro con alrededor de cuatro mil chicos porteños y del Conurbano bonaerense. En la ciudad, entre tanto, cientos de miles de chicos disfrutaron del día y de las múltiples actividades bajo un sol radiante.

Auspiciado por Desarrollo Social y con la participación de Red Solidaria, alrededor de cuatro mil chicos se reunieron en Jorge Newbery s/n kilómetro 29,500, en Ezeiza, donde River cuenta con un campo deportivo. Se instalaron juegos interactivos, un parque de diversiones y castillos inflables. En la ciudad, el gobierno porteño organizó una visita al Zoo para cientos de chicos de las villas porteñas. En Plaza de Mayo, soldados del Regimiento de Patricios recrearon con uniformes históricos la reconquista de Buenos Aires y pequeñas batallas de las invasiones inglesas. En el Rosedal de Palermo, se exhibieron en forma gratuita algunas obras de teatro infantiles, tales como *La Bella y la Bestia* y *Cenicienta*.

CAYO UN AVION EN GRECIA CON 121 PASAJEROS

Una hora volando sin piloto

Por un desperfecto los pilotos se asfixiaron. El Boeing 737, de la empresa Helios, voló durante una hora sin dirección hasta estrellarse al norte de Atenas. En el pasaje volaban 48 niños.

Un Boeing 737 de la empresa chipriota Helios, que se dirigía de Chipre a Praga, se estrelló ayer pasado el mediodía de Grecia al noroeste de Atenas, pereciendo las 121 personas que viajaban. Los socorristas encontraron decenas de cuerpos calcinados entre el fuselaje aún humeante del avión. De las 121 víctimas, 48 eran niños que volvían de una excursión. Un pasajero logró mandar un angustiante mensaje por su celular poco antes de la caída. "Tenemos frío", escribió. "El piloto está azul. Vamos a morir. Adiós." Las primeras informaciones sobre la causa del accidente aéreo fueron confusas. Las autoridades griegas alertaron sobre la probabilidad de un atentado terrorista o un acto de piratería, aunque la hipótesis principal señalaba una falla técnica en el equipo de aire acondicionado del avión.

AFP



La cola del Boeing como resto reconocible del Boeing, estrellado en Varnava, cerca de Atenas.
Dos aviadores de la fuerza aérea griega volaron junto al avión y observaron a los pilotos desmayados.

El Boeing 737 había salido de Chipre con destino a Praga con una escala intermedia prevista en el aeropuerto de Atenas. Según la información, sobrevoló durante más de una hora sin mando sobre el aeropuerto de Atenas con la tripulación inconsciente producto de la emanación de sustancias tóxicas derivadas de un desperfecto en el sistema de aire acondicionado.

La primera señal de alerta sobre la situación partió de la torre de control del Aeropuerto Internacional de Atenas, cuyos directores habían perdido contacto con la nave cuando estaba previsto el aterrizaje. Ante la hipótesis de un atentado, el responsable de la torre, Iannis Pantazatos, declaró al aeropuerto en estado de emergencia y envió a dos naves F-16 del Ejército para la localización del avión.

Poco antes del mediodía, los F-16 encontraron el Boeing aún en vuelo sobre la isla Eubee, al noroeste de Atenas. Sus pilotos se convirtieron involuntariamente en testigos oculares de la tragedia. "No sabemos cómo vuela el avión", explicaba Pantazatos con la información que transmitían las naves. "Los pilotos (del Boeing) estaban plegados en la cabina de pilotaje; el copiloto yacía encorvado y quizá desvanecido y al piloto lo vieron fuera de su lugar", probablemente inconsciente por la emanación de los gases. Desde el exterior, los F-16 observaron "las máscaras de oxígeno activadas en la cabina" y, durante el último acercamiento, "vieron a dos personas en la cabina de mando, de las que se desconoce si eran miembros de la tripulación o pasajeros que querían hacerse con el control" de la aeronave.

El avión se estrelló a las 8.10 hora argentina en una zona boscosa pero de fácil acceso llamada Varnava, a 40 kilómetros de Atenas. La torre obtuvo la información de los escoltas de la aviación. El ministro de comunicaciones de Chipre, Haris Thrassou, confirmó la noticia mientras el gobierno de Grecia enviaba hasta la zona de rescate a 160 socorristas, 120 bomberos y 40 integrantes de equipos de emergencia.

Los equipos lograron llegar rápidamente para apagar el incendio cuando los socorristas empezaban a toparse con los cuerpos calcinados en busca de sobrevivientes. "Vi decenas de cuerpos calcinados, regados en torno del fuselaje destrozado", indicó un fotógrafo del diario *Ethnos*. El fuselaje quedó en el fondo "de una barranca boscosa. También vi el cadáver de una mujer aún con el cinturón de seguridad atado y con las piernas quemadas". Entre los restos humeantes "se han encontrado los primeros muertos, pero todavía no sobrevivientes, lo que por lo demás parece un poco difícil", explicó Nikolas Skiourvas, del servicio de prensa del Cuerpo de Bomberos griego.

La tragedia conmocionó a los habitantes de Chipre, desde donde procedían la mayor parte de los pasajeros. El presidente chipriota, Tassos Papadopoulus, interrumpió sus vacaciones para ponerse al frente de un comité de crisis. Por otro lado, el primer ministro checo, Jiri Parubek, dijo que en el avión viajaban 80 niños. Poco después, el ministro de Interior chipriota, Andreas Christou, lo desmintió. La cifra final de 48 niños la confirmó el portavoz de la empresa, Georges Dimitriou. Las principales especulaciones del accidente se orientaron al desperfecto técnico. Según la policía griega, "el piloto comunicó a la torre de control de Atenas sobre un problema de climatización", antes de que se perdiera el contacto. Y agregaron: "Privilegiamos la pista de un accidente, sin descartar, sin embargo, ninguna versión en espera del análisis de las cajas negras".

A la caída del sol el aeropuerto de Chipre reunía a familiares desconsolados. Hacia allí se habían acercado desesperados por información. "Que nos digan si nuestros familiares están muertos", gritaban con furia contra los directores de la empresa. "Que den los nombres (de las personas muertas) –se oía–, ya hemos esperado bastante."

Los rumores confirmaban que el avión no tenía sobrevivientes, pero la confusión de los familiares tenía un origen distinto. Habían sido dos, y no sólo uno, los aviones que habían despegado a la misma hora desde el aeropuerto de Chipre hacia Atenas. Sólo uno había sufrido el accidente pero nadie sabía cuál era. La compañía Helios, creada en 1999, es la única línea aérea privada de Chipre. Es una empresa de bajo costo con cuatro aviones que viajan a Londres, Atenas, Sofía, Dublín y Estrasburgo. Ante afirmaciones de la prensa griega, el representante de Helios, Georges Dimitriou, aseguró ayer que el avión había sido revisado "la semana pasada" y que no tuvo problemas.

UN PERVERSO Y POLEMICO VIDEOGAME

Las Malvinas game over

La guerra de las Malvinas se convirtió en un juego, ideado por una compañía norteamericana de videogames. Aquí en la Argentina, los veteranos de la guerra de 72 días lo rechazaron enfurecidos. El director de la Asociación de Medallas por el Conflicto del Atlántico Sur, el británico Martin Reed, se solidarizó con los reclamos. Le pidió a la compañía norteamericana destinar parte de las ganancias a los organismos de caridad comprometidos con los ex combatientes.

"The Falklands War 1982" contiene imágenes de tropas británicas combatiendo a soldados argentinos, una emulación poco feliz del conflicto. "Este videojuego es un pasatiempo muy divertido que educa a jugadores y enseña sobre la historia militar", explicó un portavoz de ProSIM y Shrapnel Games, las empresas creadoras del sarcástico videojuego cuya invención disparó una ola de e-mails de protesta en la asociación dirigida por Reed. Allí, los veteranos de guerra expresaron "mucho desagrado" y su "furia" sobre el proyecto comercial "que lucra –dijeron– con la tragedia".

Natalia Di Gallo

La Justicia liberó al único detenido por el crimen de Natalia Di Gallo, la chica de 16 años abusada y asfixiada en diciembre de 2003. La Sala III de Garantías de Quilmes dispuso la liberación de Daniel Ojeda por falta de mérito y a pedido de su abogado oficial y de la querella. Los familiares de la adolescente creen que Ojeda es un "chivo expiatorio" usado para desviar la investigación sobre Nicolás Gómez, el joven que la acompañaba cuando desapareció y a quien consideran como el principal sospechoso.

Contra la tortura

El Ministerio de Seguridad bonaerense desarrolló un código de conducta para limitar el uso de armas de la policía e impedirle el amparo en la figura de las "órdenes de superiores" para aplicar torturas o tratos inhumanos. La medida, originada en el decreto 1766 del gobernador Felipe Solá, crea además dos nuevos escalafones que les darán estabilidad a unas 5000 personas. Hasta ahora formaban parte del personal civil que había quedado fuera de la reforma escalafonaria y para los integrantes del servicio de emergencias 911.

El ladrón equivocado

Tiene 21 años de edad y algo de inexperiencia en materia de atracos. El viernes entró a hurtadillas a una casa del centro de Rosario dispuesto para un robo. Apenas ingresó lo detectó el ovejero alemán del dueño de casa, un comisario de la policía de la provincia. El muchacho terminó inmovilizado por el can y detenido por la policía. Según la información difundida recién ayer, el desafortunado ladrón se encontró con el perro John en la cocina después de entrar por la puerta de entrada que había quedado abierta.

Nuevos jefes en Córdoba

Tras el descabezamiento de las cúpulas del Servicio Penitenciario provocado por la fuga de tres delincuentes de la cárcel de Bouwer, el gobernador cordobés José Manuel de la Sota designó a los nuevos jefes de la policía provincial y del SPC. El comisario Daniel Pedro Palacios y el subprefecto Sergio Daniel Barrera fueron designados como responsables de los nuevos cargos.

MIRADOR

CHILE

Cerco al clan Pinochet



La detención y el procesamiento de la esposa y el hijo menor del ex dictador chileno Augusto Pinochet (*foto*) podría iniciar un efecto dominó sobre el resto de su entorno. Según la prensa chilena, el fallo del miércoles del juez Sergio Muñoz tocó la fibra más íntima de Pinochet: su familia. Esto lo llevó a enviar una carta en la que asume toda la responsabilidad, decisión que podría perjudicar la estrategia de su defensa, ya que sus abogados se amparan en que padece una demencia vascular que lo inhabilita para enfrentar a los tribunales. Según el diario *El Mercurio*, ya hay una lista de nuevos procesamientos que afectará a los otros cuatro hijos de Pinochet, a sus ex colaboradores militares más cercanos y a figuras políticas que participaron en el régimen militar.

TERRORISMO

Nuevo blanco de Al Qaida

Les llegó el turno a las estaciones de servicio, según la inteligencia estadounidense. Según un informe de la semana pasada del Departamento de Seguridad Interna en Washington, difundido ayer por el diario británico *The Sunday Times*, Al Qaida planearía, para conmemorar el cuarto aniversario de la caída de las Torres Gemelas en 2001, atentar contra estaciones de servicio en Estados Unidos y el Reino Unido, utilizando camiones cisterna como en Irak y Arabia Saudita. El objetivo sería causar un número de víctimas mayor que en los últimos atentados y, según el informe, Nueva York, Chicago y Los Angeles serían los posibles escenarios.

PAIS VASCO

Un diálogo fantasma

En un nuevo intento por reflotar su llamado a un "diálogo político" entre todas las partes, y desoyendo a la Justicia, el partido ilegalizado Batasuna –el brazo político de ETA– reunió a cientos de personas en una manifestación ayer en San Sebastián que terminó con diez heridos y cinco detenidos. A pesar de que algunos líderes del partido no consiguieron que la policía les permitiera manifestar –ya que el sábado el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco había confirmado la prohibición del gobierno–, la protesta se realizó igual, provocando enfrentamientos con la policía.

AFP



Un grupo de colonos quemaba mapas momentos después de que la zona fuera oficialmente cerrada.
Se esperan los mayores disturbios de parte de las más de 4 mil personas infiltradas en las colonias.

La cólera de los colonos a la hora cero del retiro

No pasó ni una hora del comienzo oficial del proceso de desconexión, que ya se habían registrado disturbios tanto en la Franja de Gaza como en Cisjordania. En la primera zona ocupada, los incidentes tuvieron lugar en el mayor asentamiento de los 21 que la componen, la colonia de Neve Dekalim. Cientos de personas –colonos e infiltrados– bloquearon la entrada del asentamiento ante los rumores de que las tropas israelíes intentarían ingresar a la colonia. Mientras, en el norte de Cisjordania, unos 200 colonos chocaron contra las Fuerzas de Defensa Israelíes (FDI) cuando intentaban aislar los asentamientos que serán evacuados a partir de hoy.

En Gush Katif, un grupo de colonos estalló en cólera momentos después de que la zona fuera oficialmente cerrada, rompiendo los vidrios de al menos cuatro automóviles e incendiando neumáticos para evitar la entrada de tropas a la colonia Neve Dekalim. La organización de colonos Yesha intentó calmar a la multitud pero no tuvo éxito. Los enfrentamientos en Cisjordania fueron rápidamente repudiados por el número dos de los asentamientos de Judea-Sumaria, Shaul Goldstein, que denunció la violencia de los manifestantes afirmando: "Esto torpedea nuestra lucha". Sin embargo, esto no evitó que los colonos tiraran abajo el bloqueo que habían impuesto las FDI en la ruta que va de Shavei Shomron a dos de los cuatro asentamientos que serán evacuados en la zona, Sa-Nur y Homesh. Un oficial israelí de la fuerza aérea fue herido y hospitalizado y el ejército debió dejar un camión blindado bloqueando la ruta. Otro incidente que según autoridades palestinas "torpedea" su lucha fue el secuestro anoche de un periodista francés que trabajaba para la cadena de televisión France 3, cerca de un hotel en la ciudad de Gaza, por militantes palestinos.

A pesar de estos estallidos de furia de los residentes, la resistencia más fuerte se espera de las más de cuatro mil personas que en las últimas semanas lograron infiltrarse en los asentamientos que serán desconectados para ayudar a los colonos a combatir la evacuación forzada a

> Hubo disturbios tanto en Gaza como en Cisjordania. En la colonia de Neve Dekalim, en la Franja, cientos de colonos e infiltrados bloquearon la entrada al mayor de los 21 asentamientos.

partir del miércoles. La mayoría de estos infiltrados pertenece al Movimiento Naranja –o Consejo Yesha como realmente se llama–, que ha adoptado el liderazgo de la resistencia a la desconexión. La coalición formada específicamente con el objetivo de impedir la evacuación de los colonos de Gaza tomó su color del Movimiento ucraniano que con su "revolución naranja" logró derribar el régimen de Leonid Kuchma a fines del año pasado.

En lo que sería el primer enfrentamiento armado desde que la Franja de Gaza fue cerrada, y que fuera declarada oficialmente el comienzo del Plan de Desconexión, el ejército israelí disparó anoche contra posiciones de las milicias palestinas desde el asentamiento de Kafar Darom, en respuesta al ataque con un mortero desde afuera, por milicias palestinas. Los colonos de Kafar Darom han escrito en las puertas de sus casas carteles en los que advierten: "Soldado/Oficial, stop. En el momento que llames a esta puerta te convertirás en parte directa del peor crimen en generaciones contra la nación de Israel". "No seremos expulsados de nuestras casas. Nunca seremos sacados de aquí", aseguran los carteles. Una colona del mismo asentamiento aseguraba: "Todavía no es muy tarde. Señor primer ministro, puede detener el tren suicida en el último minuto antes que destruya la nación judía". Sin embargo, Ariel Sharon no parece tener intención de cambiar sus planes ya que anoche una columna de vehículos militares israelíes se dirigía a Gaza para comenzar la evacuación.

No habrá un adiós a las armas

"Nosotros apoyamos a nuestros hermanos de Hamas e insistimos en que ningún grupo armado de los palestinos se disuelva, puesto que Palestina no es sólo Gaza." Con este argumento, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de la Organización Al Fatah del presidente Mahmud Abbas, descartó un desarme luego de la desconexión, como ya lo habían hecho el movimiento islámico Hamas y la Jihad Islámica. El comunicado agrega que las armas seguirán apuntando a Israel, pero no serán empleadas contra la Autoridad Palestina. Estas declaraciones llegaron un día después del anuncio de Hamas en el que reafirma que no depondrá las armas ya que la retirada de la Franja de Gaza "es el primer paso hacia la liberación de las tierras ocupadas de Palestina y para hacernos con el control de Jerusalén. En ningún caso, será el último paso, como quiere (el primer ministro israelí Ariel) Sharon", explicó uno de los líderes del movimiento islámico, Ismael Haneya. Respondiendo a los pedidos de un cese de fuego como respuesta a la retirada unilateral, Haneya aseguró: "Jerusalén sigue ocupada, los refugiados están dispersos y nuestros prisioneros continúan detenidos. A todo esto se suma la existencia de un muro que sigue devorando nuestra tierra". Las declaraciones del líder de Hamas del sábado dejaron expuesta la peligrosa lectura que el movimiento está haciendo del proceso de desconexión: "El fin de la ocupación es fruto de la resistencia y del sacrificio de nuestro pueblo, de su dolor y de su sufrimiento", explicó, y agregó que "esto demuestra que el único lenguaje para terminar con la ocupación israelí es el lenguaje de la fuerza".

ANTES DE

La

Por Eric Silver y Donald Macintyre *
Desde Jerusalén y Neve Dekalim

"A partir de ahora, entrar y permanecer en Gaza está legalmente prohibido para los israelíes", declaró una portavoz del ejército, mayor Sharon Feingold, cuando apenas pasada la medianoche de ayer el ejército israelí bajó la barrera del paso fronterizo de Kisufim de Israel con Gaza, en una ceremonia con la que declaró oficialmente el comienzo de la evacuación de 21 asentamientos de Gaza y cuatro de Cisjordania. Mientras la cuenta regresiva de la evacuación llegaba a su clímax, la policía creó una zona de contención, que se extiende unos 24 kilómetros, para intentar prevenir que los manifestantes de derecha lleguen a la Franja e interrumpan la desconexión. Pusieron 10 bloqueos en todas las rutas del sur y del oeste en la poco poblada Negev Occidental, en el lado israelí de la frontera.

En la medianoche local, las fuerzas de seguridad cerraron el cruce de Kisufim, el último que quedaba abierto. El jefe de la Superintendencia y vocero policial, Avi Zelba, declaró: "A nadie se le permitirá la entrada. Los que se vayan no podrán volver a entrar. Estamos muy determinados a no permitir que los manifestantes estén allí". Esta mañana, luego del día judío de ayuno Tisha B'Av –se recuerda cuando los romanos destruyeron el Templo de Jerusalén en el 70 aC–, miles de soldados visitarán las 1500 familias colonas para distribuir las órdenes de desalojo y pedirles que se vayan pacíficamente en las próximas 48 horas. Ayudarán a empacar y embalar las pertenencias de los que acepten. Aquellos que no hayan obedecido para el miércoles, serán removidos por la fuerza. Ayer ya había tres asentamientos en el norte de la Franja de Gaza, Dugit, Nisanit y Elei Sinai, que estaban casi vacíos, según la Autoridad Palestina. La mayoría de los colonos que vivían allí eran laicos.

> **Vacíos:** ***Ayer ya había tres asentamientos en el norte de la Franja de Gaza, Dugit, Nisanit y Elei Sinai, que estaban casi vacíos, según la AP.***

Los que se niegan a irse intentarán hacer lo más difícil posible la evacuación por la fuerza. Los líderes de los colonos planean cerrar las puertas de todas las 21 comunidades. Algunos están amenazando con romper los papeles *(ver página 16)*, otros en el asentamiento de Kfar Hayam ya declararon ayer la soberanía judía sobre la Franja de Gaza y anunciaron la creación de una "autoridad judía" autónoma. Su portavoz, el historiador militar Arye Yitzhaki, declaró: "De acuerdo con la ley internacional, cuando una fuerza de ocupación abandona el territorio que sostiene, los residentes locales se convierten en gobernantes soberanos de ese territorio".

El "centro de combate" de los colonos, en el bloque principal de Gush Katif –donde ayer se escucharon dos explosiones–, distribuyó panfletos durante el fin de semana

QUE VENZA EL PLAZO LOS HABITANTES DEBERAN IRSE

salida de Gaza que se viene

El ejército israelí bajó la barrera del paso fronterizo de Kisufim de Israel con Gaza, dando inicio oficial a la retirada de 21 asentamientos de la Franja y cuatro de Cisjordania. El general israelí Dan Halutz advirtió que la retirada será interrumpida si sus tropas reciben disparos.

AFP



Festejo del día judío de ayuno Tisha B'Av, recordando a los romanos destruyeron el Templo de Jerusalén.
La ceremonia se realizó afuera de la sinagoga de la Franja de Gaza, en el asentamiento Kfar Darom.

llamando a una guerra psicológica. "Díganles a los soldados que quieren sacarles una foto," escribieron. "Díganles que quieren mostrarles a los niños en la escuela quiénes son los que los están echando de sus casas." Los colonos de dos de las comunidades más militantes, Kfar Darom y Shirat Hayam, anunciaron, luego de reuniones generales ayer, que evitarían la violencia, física o verbal, y que no tendrían armas. Llamaron a, al menos, cuatro mil simpatizantes, que se han infiltrado en las últimas semanas, a que resistan pasivamente o que se vayan.

Si alguien va a combatir al ejército, se cree que serán los fanáticos que hay entre estos infiltrados. Sin embargo, el mayor general Dan Harel, oficial a cargo de la retirada, le dijo a una radio militar ayer: "No evitarán que llevemos adelante la desconexión en el tiempo y la forma en que creemos correspondiente". Altos oficiales israelíes y palestinos se reunieron anoche para completar los arreglos para coordinar la retirada. Unos 7500 oficiales de las fuerzas de seguridad palestinas estaban siendo desplegados ayer en el cordón que da a los asentamientos para contener a los hombres armados que disparan tiros de despedida a los soldados y a los colonos. Israel ha amenazado con responder con la fuerza, ocupando ciudades y campos de refugiados, antes de aparecer como que se retiran bajo fuego. El general israelí Dan Halutz advirtió ayer que la retirada será interrumpida si sus tropas reciben disparos.

En un incidente ayer temprano, un oficial israelí y cuatro de sus hombres fueron heridos por "fuego amigo" luego que palestinos dispararon a un puesto militar cerca de Kfar Darom. Los tanques israelíes contestaron los disparos hacía un edificio con varios negocios, pero hirieron a una de sus propias patrullas que había ido a la escena. Un palestino armado también fue herido. Las tropas israelíes y palestinas revisaron el área separadamente y restauraron la calma.

En el cementerio principal en Neve Dekalim, los residentes realizaron lo que será la última ceremonia anual de Tisha B'Av en ese cementerio de los colonos, en el que entre las 45 personas enterradas hay un sobreviviente del holocausto y una joven de 16 años que fue asesinada por los militantes palestinos.

En la noche del sábado, los colonos de todo el asentamiento de Gush Katif se reunieron en Neve Dekalim para escuchar a los líderes explicar las propuestas para realizar mayores interrupciones al plan de desconexión. Según el plan, varios miles de personas buscarán proteger las puertas de los asentamientos.

Rafi Sari, el líder del Comité de Acción de Gush Katif, aseguró: "El ejército cuenta con que nos vayamos el lunes (por hoy) y el martes. Ese escenario es realmente importante para ellos, pero nosotros no estamos cooperando. No nos iremos y no se lo haremos fácil". Sari le dijo a su audiencia que los residentes debían sacar los objetos con valor sentimental fuera de Gush Katif, aunque advirtió a aquellos que quieran sacar sus autos para poder usarlos luego de la desconexión que podían hacerlo, pero sería mejor que no lo hicieran para no dar la impresión a la prensa de que se están yendo de acuerdo con las órdenes militares.

> **Fuerzas:** ***Unos 7500 oficiales de las fuerzas de seguridad palestinas estaban siendo desplegadas ayer en el cordón que da a los asentamientos.***

La Autoridad Palestina envió una fuerte advertencia ayer al asegurar que no tolerará una toma de las tierras o una parcelarización de la propiedad "abierta a todos" luego que los israelíes se vayan. Mohammed Dahlan, el ministro de Asuntos Civiles, dijo en una reunión de 700 líderes locales en el centro de Gaza: "Usaremos la tierra sólo para el beneficio del pueblo palestino. No permitiremos que nadie se la apropie".

Dahlan, ex jefe de seguridad en Gaza, agregó: "No queremos convertir el fin de la ocupación en miseria para nosotros. ¿Qué haremos? ¿Pelearemos entre nosotros, o unidos nos arremangaremos y construiremos nuestro país? Si el mundo nos ve como un populacho, corriendo para todos lados, éste será el fin de nuestro sueño de construir nuestro propio Estado".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.



AFP



El ejército israelí formalmente cerró el cruce Kisufim.
Marcó el comienzo de la histórica evacuación de las colonias.

ESCENARIO

Adónde va la desconexión

Por Mercedes López San Miguel

Con el unilateral repliegue de Gaza que se ha puesto en marcha, comienza la remoción de 21 colonias, puntos atractivos para los atentados de extremistas. Aun si continúan los ataques de las facciones palestinas como Hamas con misiles Qassam, probablemente descienda el nivel de violencia contra ciudades israelíes fronterizas, ejemplo Sderot. El plan fue aprobado hace un año y medio por el gobierno de centroderecha de Ariel Sharon –quien por décadas fue un defensor de la construcción de asentamientos pero ahora argumenta que Israel ya no puede costear más los 21 asentamientos–.

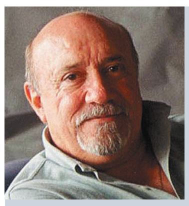
El halcón ex premier y hasta principios de mes ministro de Economía Benjamin Netanyahu voló de la escena el pasado día 7 capitalizando el descontento de la ultraderecha con el plan de Gaza, para así ganarle la pulseada en el Likud a su rival político, Sharon (según los últimos sondeos de opinión, hay una preferencia por el primero, no así a nivel nacional).

La sociedad israelí está conflictuada. Tras 38 años de ocupación de Gaza, de algún modo el territorio pasó a formar parte del Estado. Por lo tanto, cómo se les explica a los 8500 colonos que deben abandonar sus casas. Los nacionalistas radicales y colonos se oponen a que la retirada se efectúe y se preserve la posibilidad de construir un día el sueño sionista por excelencia; el Gran Israel, que vaya desde el Jordán hasta el mar Mediterráneo. Problema: el actual premier es presa de la retórica de su partido de derecha, Likud, que desde que asumió el poder (1977) profundizó el mensaje de apego a los territorios ocupados.

Del lado palestino, la puesta en marcha del repliegue militar y civil de Israel puede leerse como un triunfo para el sucesor de Yasser Arafat, Mahmud Abbas, en su política negociadora, y con ello, que afiance aún más su autoridad y revierta los daños provocados por la Intifada. También se lo ha interpretado como un modo de Israel para establecerse más en Cisjordania y Jerusalén este (los asentamientos en Gaza, establecidos entre los 70 y 80, no tienen la magnitud de los de Cisjordania).

Con todo, es la primera vez que Israel se retira de una tierra que los palestinos quieren para su futuro Estado. Si la retirada puede concretarse con relativa calma y el liderazgo palestino logra poner orden en Gaza, mejorará el pronóstico para una vuelta a la mesa de negociaciones de las partes.

PRIMERA PERSONA



Por
Osvaldo Santoro
(actor)

Disfruto mucho del jazz, especialmente los trabajos de Brad Mehldau, un pianista norteamericano fantástico. Se trata de un tipo que se enoja mucho cuando le dicen que se parece a Bill Evans, pero para mí se parece bastante (por suerte). Es una persona muy exquisita que proviene de la música clásica, y cuyo disco **Songs** es de una perfección notable. Hay varios temas de ese disco que me gustan particularmente, sobre todo **For All we Know**. Un tipo fantástico.

En medio de un gran despliegue escénico, el programa de Diego arrancará hoy a las 22 con los tapones de punta: Pelé, Maria Grazia Cucinotta y Gabriel Batistuta serán algunos de los invitados. La aparición televisiva de Maradona obligó a los otros canales a rearmar su programación.

TELEVISION ESTA NOCHE DEBUTA "LA NOCHE DEL 10", POR CANAL 13

Maradona empieza a jugar en la otra liga de las estrellas

POR EMANUEL RESPIGHI

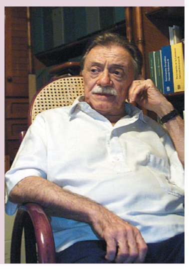
"Dios llegó a la tele", reza el emotivo avance publicitario –simulando un relato bíblico– con el que Canal 13 viene promocionando desde hace semanas *La noche del 10*, el programa que Diego Maradona conducirá desde hoy, a las 22, todos los lunes. Aunque la frase puede llegar a sonar grandilocuente, e incluso blasfema para los sectores más recalcitrantes de la curia, la expresión no deja de tener cierto apoyo en los hechos: al fin de cuentas, en una cancha de fútbol, Maradona siempre se manejó en un nivel superior al resto de sus colegas, cercano al cielo. Suerte de magazine distendido, el ciclo que marcará el debut mundial como conductor televisivo del astro del fútbol tendrá una impronta ciento por ciento *maradoniana*, con mucho humor, una buena cuota de informalidad, juegos, música y entrevistas a diferentes personalidades internacionales. Es decir: un espacio hecho a la medida de Maradona.

El arribo de Maradona a la pantalla del 13 se concreta luego de que Adrián Suar, gerente de programación de la emisora, tomara los recaudos necesarios para que la velada sea perfecta. Utilizando las relaciones que *el Diego* cosechó a lo largo de su vida, y una cuantiosa cifra monetaria, el debut de *La noche del 10* contará con la participación de varios invitados especiales, entre los que se destacan el ex futbolista Pelé –con quien Maradona siempre tuvo una relación más que tirante– y la actriz Maria Grazia Cucinotta (*Il Postino*). Además, Maradona entrevistará con su peculiar estilo a Gabriel Batistuta, Gabriela Sabatini y Ricardo Darín, quienes también concurrirán al estudio emplazado en el estudio Central Park, de la localidad de Martínez.

El programa, que a excepción de tres secciones grabadas irá en su totalidad en vivo, tendrá una imponente escenografía que –como no podía ser de otra manera– simulará ser una cancha de fútbol. Montada especialmente en un estudio que mide más de mil metros cuadrados, la escenografía mostrará una ligera forma oval, de corte moderno, dividida en tres partes: en un sector estará ubicado el escritorio de Maradona, en otro espacio habrá una suerte de living donde se recibirá a los invitados, en el último se montará un escenario en el que se llevarán a cabo los musicales. Esta noche, Diego Torres y Vicentico le pondrán su voz al programa. Pero ésa no será la única veta musical que tendrá el envío de hoy: **Página/12** averiguó que los principales músicos locales le van a rendir un homenaje a Maradona, con una canción compuesta especialmente para la ocasión.

Aunque el contenido de *La noche del 10* se maneja con hermetismo en el canal, se sabe que el ciclo tendrá, más allá de las entrevistas, una serie de secciones grabadas, y que Maradona se dará el lujo de jugar al fútbol-tenis con sus invitados. Criatura de la TV actual, el desarrollo del programa avanzará a través de varios juegos, en los que podrá participar la gente que presenciará el ciclo en las cuatro tribunas (de 46 asientos cada una) instaladas en el estudio o los espectadores desde sus casas, a través del teléfono. Además de

Benedetti: la otra cara de un premio



El escritor uruguayo Mario Benedetti utilizará el dinero del Premio Menéndez Pelayo de España, dotado con 48.000 euros, para tratar el Alzheimer que sufre Luz, su compañera de toda la vida. El poeta, de 85 años, indicó en una entrevista concedida al diario *La Nación* de Chile que está con problemas económicos, por lo que el galardón le vino muy bien.

Al rescate de una joya inédita

Una vieja grabación inédita que muestra a dos ex Beatles cantando la canción de los Rolling Stones *Jumpin' Jack Flash*, poco antes del Concierto para Bangladesh, en 1971, será lanzada en DVD en octubre próximo en Londres. El registro, que se realizó cuando ya el cuarteto de Liverpool se había disuelto oficialmente, contiene imágenes de George Harrison y Ringo Starr, así como del guitarrista Eric Clapton, en el concierto benéfico en favor de Bangladesh, celebrado en Nueva York.

Un concierto por amor a Mozart



La Camerata Bariloche, junto con el pianista Bruno Gelber, se presentará hoy a las 20.30 dentro del ciclo Por Amor a Mozart, en el Teatro Colón. Los artistas eligieron un concierto para piano de Wolfgang Amadeus Mozart. Ejecutarán el *Concierto Nº 26 en Re Mayor Kochel 537*, conocido como *Coronación*, que fuera compuesto en 1788.



Maradona promete humor, informalidad, juegos, música y entrevistas a personalidades internacionales.

Lo primero es la familia

En clara sintonía con el reencuentro familiar que el mismo Diego Maradona confesó haber logrado en los últimos tiempos, en esta nueva etapa que emprende hoy el ex futbolista estará rodeado de sus afectos. De hecho, fue él mismo el que pidió como único requisito tener cerca a su familia. Y sus deseos fueron concedidos por el canal: Giannina, la hija menor de Maradona, será la asistente de piso de *La noche del 10*, y como tal será la responsable de cada una de las pancartas con las que el conductor se guiará para saber qué es lo que viene. Por otra parte, Claudia Villafañe se calzó el traje de productora y supervisó personalmente cada uno de los detalles que tienen que ver con el programa. Entre las excentricidades, el 10 no se anduvo con muchas vueltas: sólo pidió tener a mano habanos marca Romeo y Julieta, y poder comer en todo momento sopa caliente de cabellos de ángel y de arroz. Una exigencia acorde con los actuales tiempos *maradonianos*.

dinero en efectivo, el programa entregará como premios indumentaria y presentes identificados con Maradona. Vale aclarar que Diego estará acompañado en la conducción del ciclo por su amigo y ex compañero en la Selección Sergio Goycochea.

Para entender la revolución que genera la llegada de Maradona a la TV, basta repasar algunos números: entre técnicos, productores y personal detrás de cámaras, el ciclo contará con alrededor de 150 personas, el triple de las que trabajaron en *Domínico*, el programa que Nicolás Repetto tuvo en el 13 hasta hace no mucho tiempo; *La noche del 10* contará, además, con un total de 12 cámaras (manejadas por tres directores diferentes); el costo del segundo de publicidad en la tanda durante el programa tiene un valor de 2 mil pesos, convirtiéndose en el segundaje más caro de la TV argentina; el estudio en el que se emplazó la cancha de fútbol ovalada posee más de 1000 metros cuadrados.

El magnetismo que genera la presencia televisiva de Maradona trasciende, incluso, la frontera argentina. Según informó la oficina de prensa del canal, para ver el primer envío pidieron acreditarse más de 500 periodistas. Sin embargo, por una cuestión de capacidad, finalmente son 250 los medios que presenciarán el programa y la posterior conferencia de prensa que brindará Maradona. Del total, el 30 por ciento de los medios acreditados es del exterior, que vino exclusivamente a cubrir el debut televisivo del astro. Hay medios de Japón, Dinamarca, Italia, Francia, España, Perú, Estados Unidos, Chile y Brasil, entre otros países.

Junto con la expectativa de los televidentes y los medios de todo el mundo, el comienzo de *La noche del 10* generó toda una revolución televisiva a nivel local, modificando la programación de los tres canales líderes. Por un lado, el 13 decidió finalmente posponer para mañana el estreno de *Sin código*, dejando el espacio de las 21 para la emisión de *Esperando a Diego*, un ciclo especial en el que Sergio Gendler y Ronnie Arias contarán los preparativos del programa. En la competencia, en tanto, Telefé decidió intentar hacerle fuerza a Maradona con una doble jornada de cine, levantando su programación habitual: a las 20 estrenará el film *Harry Potter y la piedra filosofal*, mientras que a su término pautó la comedia *Scary Movie*. El 9, en tanto, decidió aprovechar el Día del Niño celebrado ayer, para emitir un especial de cuatro horas en continuado de *ShowMatch*, que de 20 a 24 estará dedicado a los chicos, con móviles en varios puntos del país y la presencia de Xuxa. Pero se estima que la principal atención –de la misma forma que cuando jugaba al fútbol– estará depositada en Maradona.

LITERATURA ENTREVISTA CON EL

"En Nicaragua

El narrador, que presentó en Buenos Aires su novela *Mil y una muertes*, habla de libros y de revoluciones. Califica la experiencia sandinista, de la que participó, como "un absoluto fracaso".

Novelas después del *boom*

"La primera vez que estuve en Maryland hice un listado de las diez novelas clásicas latinoamericanas del siglo XX, entre las que están *Rayuela*, *Don Segundo Sombra*, *Cien años de soledad*... –dice Ramírez–. Y ahora hice otro de diez de fines de siglo, entre las que están *La tierra del fuego*, de Silvia Iparraguirre; *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez; *La vida que se va,* de Vicente Leñero; *Morir en Berlín*, de Carlos Cerdá, y *Tinta roja*, de Alberto Fuguet. A través de estos libros quise ejemplificar la distancia que hay entre el *boom* y las generaciones siguientes. Pero bajo un hilo conductor que a mí me parece que sigue allí: para la novela de América latina es muy difícil separarse de la vida pública. Bueno, las novelas son siempre de la vida privada, pero es difícil contarla aquí sin el marco de referencia de la pública. O dejar de pensar que los personajes de la vida pública, o las grandes epopeyas de la historia, pueden ser material para la novela. Ya no se trata de los dictadores folklóricos y fantásticos como los del *boom*, sino de otros temas, como las grandes migraciones a los Estados Unidos, el narcotráfico, la globalización..."

POR ANGEL BERLANGA

Este hombre, uno de los nicaragüenses revolucionarios que derrocaron a Somoza en 1979, dice ahora que es impensable gobernar dejando a un lado al FMI. Este hombre, que fue vicepresidente del gobierno sandinista, dice que aquella revolución fue un completo fracaso. Y les recomienda a sus alumnos de literatura, en las clases que da por Maryland, o Boston, o Los Angeles, que no se metan en política. A la que jamás volvería, dice este hombre, Sergio Ramírez, y algo de eso destila el libro sobre el que vino a hablar en Buenos Aires y Montevideo: *Mil y una muertes*. En este texto él mismo es tan personaje como el fotógrafo Castellón, cuya huella detectó por primera vez en una escapada al protocolo durante una visita oficial a Varsovia, cuando azarosamente dio con una exposición de imágenes tomadas *antes* y *durante* la ocupación nazi de esa ciudad. La reconstrucción –vía eficaz estructura– de la vida de este personaje nacido en 1854 en León, la antigua capital de Nicaragua, plantea un recorrido que abarca la historia fundacional de ese país, celebridades como Rubén Darío, Turgueniev, Flaubert, George Sand y Chopin, y el registro de las peores atrocidades que debe fotografiar mientras es prisionero de un comandante alemán durante la Segunda Guerra: *Mil y una muertes*.

En la entrevista con **Página/12**, Ramírez se cruza de brazos y dice: "Utilicé circunstancias de mi propia vida que luego deslizo hacia la ficción". Y explica que es cierto que mientras estaba en París, en 1991, todavía como dirigente sandinista, también se extravió y fue a parar a la *dacha* (casa de campo) que se hizo construir Turgueniev. "Me pareció que era posible utilizar esos azares del destino como artilugio para darle entrada a la imaginación, para volverla más coherente con la realidad: poner en evidencia lo probable es una tarea muy importante del novelista", postula, y subraya su pasión "por asimilar fotografías y después tratar de escribirlas"; la edición publicada incluye un puñado de fotos que corresponden a personajes, lugares y situaciones, algunas reales y otras ficticias. Ramírez asegura que la búsqueda de las imágenes fue tan apasionante como la escritura y que le hubiera gustado, como fotógrafo, asomarse a la ventana del desván abandonado por la que se veía, después de la autopsia, el cadáver del narrador ruso.

–Una de las características principales de su personaje es su condición de "testigo"; ante la muerte, su fotógrafo registra, sin plantearse ningún tipo de intervención. Y usted ha planteado que existen límites a esa "no intervención". Lo cual podría desembocar en su papel en la revolución sandinista. ¿Qué pasó con ese rol activo?

–Viéndolo en retrospectiva, un intelectual entra en un proceso revolucionario un tanto como testigo. Porque nunca tiene la foto perfecta, la que quisiera tomar, y entonces es un testigo esencial, y obviamente partícipe, nadie puede eludir su responsabilidad involucrándose en un proceso tan complejo. Quizá el intelectual tiene una visión más crítica que los verdaderos ejecutores de una revolución y quisiera acomodar a los participantes de una manera diferente.

–¿Varió, en los últimos años, el rol de los intelectuales respecto de involucramientos como el que tuvo usted?

–Sí, porque han variado los motivos del compromiso de los intelectuales. Me parece que antes tenían un rol más ecuménico frente al mundo y ahora tenemos, quizá, roles más particulares, respecto de la globalización o la destrucción del planeta. Antes era todo una sola cosa; los intelectuales se comprome-

ESCRITOR Y EX VICEPRESIDENTE NICARAGÜENSE SERGIO RAMIREZ

zumban moscas y balas”


RAFAEL YOHAI

Ramírez ofrece una profunda reflexión sobre su experiencia en el poder.

tían con las grandes causas políticas. El último gran parteaguas fue la revolución sandinista, aunque el verdadero fue la cubana, ante la que los intelectuales fueron decantándose a favor o en contra.

–¿Y qué pasó con su intención de cambiar el mundo?

–Es que a mí me parece que uno quiere cambiar el mundo cuando tiene 20 o 30 años: ésos son los límites. Quizá 35. En la medida en que los años pasan, y habiendo vivido una experiencia tan profunda como la de la revolución, puedo decir eso. Porque yo comprometí mi vida y todo lo que era para cambiar el mundo, empezando por cambiar mi país... Yo considero ese proceso un fracaso en todo sentido. Frente a la realidad y la experiencia, uno se va llenando de escepticismo. A pesar de eso, trato de ser entusiasta frente al futuro.

“La izquierda tiene que demostrar que puede gobernar en una situación democrática de institucionalidad y que puede ser honesta.”

–Cortázar tenía más de 60 cuando se involucró...

–Bueno, él vivió los años épicos de la revolución, los mejores, antes de que empezara el proceso de deterioro y, finalmente, la derrota en 1990. Son cosas que Julio no vivió: imposible decir cómo las hubiera asumido. El venía de la experiencia cubana, que ya no dilucidaba públicamente, y le parecía que lo de Nicaragua era un experimento más fresco y novedoso que buscaba caminos diferentes.

–¿Es imposible pensar un proceso como ése hoy en América latina?

–No creo, porque todas las fuerzas de izquierda están comprometidas en procesos institucionales, democráticos. Hasta las antiguas fuerzas guerrilleras. La última guerrilla del siglo XX en América latina, la zapatista, nació desarmada, reivindicando a los indígenas y sin propósitos de tomar el poder. Se ha vuelto más bien un movimiento intelectual. Otras, como la colombiana, han degenerado en el narcotráfico.

–¿Y qué expectativas tiene en los gobiernos latinoamericanos autodenominados “de izquierda” que están hoy en el poder?

–La gente espera más sensibilidad frente a los pobres. Que puedan ser sujetos de un proceso político, no con esa ambición de las revoluciones de llevarlos al bienestar de la noche a la mañana, sino como sujetos verdaderamente sociales. La izquierda tiene que demostrar que puede gobernar en una situación democrática de institucionalidad y que puede ser honesta. Porque lo que la gente más extraña es la honestidad. Desde la perspectiva del que no tiene nada que perder es aceptable que los ricos de siempre sean deshonestos, pero es inadmisible que alguien que viene desde abajo, de las filas de los trabajadores, sea corrupto. Eso es lo que está en prueba en Brasil, con los casos denunciados. El experimento de Lula es el que considero más puesto a prueba.

–¿Cómo es esta izquierda con respecto a la de los años ’70 u ’80?

–Antes no medíamos posibilidades, medíamos ideales. Los gobiernos de izquierda ahora miden posibilidades, porque tienen que resolver problemas dentro de parámetros a los que no pueden escapar. Cuando nosotros tomamos el poder en Nicaragua, el FMI eran aquellos demonios lejanos: podíamos rehacer el mundo sin ellos, o a pesar de ellos. Hoy eso no es posible.

–¿Y no teme que estos gobiernos de izquierda sean un capítulo más en el ensanchamiento de las brechas sociales?

–Me parece que ésa va a ser su gran prueba. Al menos desde el poder la izquierda puede hablar de grandes experimentos sociales; los neoliberales son muy ajustados en sus líneas, estabilidad financiera, recortes del gasto social, acumulación, esos propósitos que a largo plazo no han dado resultado. Pero de repente un gobierno de izquierda como el de Lula puede decir “cero hambre”: eso es un ideal, metido dentro de unos parámetros ya fijos. Es una intención nueva que se pone en marcha y toma en cuenta a los más pobres, aunque es imposible de cumplir en cuatro u ocho años.

–Ha dicho: “Siempre me ha fascinado la manera en la que el poder afecta a la gente”. ¿Cómo lo afectó a usted?

–Mira, al principio para mí la gran fascinación era la toma del poder, es lo que más me embrujó. La conspiración, la ansiedad, las grandes sorpresas que tiene un proceso de toma de poder revolucionario en medio del combate. El día de la victoria, que no sabes nunca cuándo va a llegar, fue un gran acertijo. Mientras yo estaba en León, y al día siguiente iba a huir Somoza, pensaba que eso iba a ocurrir dentro de dos o tres meses, no sé. Y luego, los primeros días en el poder, cuando todo es nuevo y está por hacerse... Para alguien que no tiene experiencia de mando y está comprometido en muchas cosas a la vez, no es algo normal: las propiedades de Somoza están cayendo en manos del Estado, los campesinos se reparten la tierra entre ellos... Pero a medida que el tiempo pasa el poder va entrando en el orden que tiene que entrar, jerarquías, burocracia, oficinas públicas, despachos, y eso es bastante aburrido, rutinario. Y por más que se trate de una revolución, no es cierto que uno esté en la calle siempre, tocando los problemas de la gente. Se va creando una sensación de aislamiento y alejamiento, uno entiende la realidad por lo que lee o le dicen otros. Cuando me pregunté qué me dejó el poder con la literatura, yo dije “nada”. Lo que recuerdo es la burocracia. Pero para un novelista es fascinante la experiencia del poder, que no es lo que está frente al público, sino lo que se vive dentro, aun en una revolución: hay disputas, gente que quiere sacar la cabeza y se la bajan... Las corrientes subterráneas que se mueven alrededor del poder son eternas...

–“Nicaragua, el insólito país donde nací.” ¿Por qué insólito?

–Bueno, muchos nicaragüenses dicen no solamente insólito, sino irredento. Un país que nunca encontró la paz y siempre está buscando algo en medio de grandes conmociones de violencia, dictaduras, revoluciones o caudillismo, como el que hay ahora. Y es insólito a lo largo de la historia: cuando Colón, en el cuarto y último viaje, recorrió la costa del Caribe y de Nicaragua, iba buscando el paso a las Indias entre los dos océanos. Creía que llegaba a Catay. Cuando pasó por la desembocadura del río San Juan, que desagua en el gran lago de Nicaragua, no se dio cuenta de que estaba frente a lo que buscaba: por allí se llega a divisar la franja hacia el Pacífico. Eso es insólito, ¿no? Y así, el país siempre pasa frente a lo que está buscando y no lo halla. En Nicaragua siempre están zumbando las moscas y las balas: la pobreza y la guerra.

Trayectoria y militancia

Sergio Ramírez es autor de más de treinta libros, entre sus *Cuentos* de 1963 y *Mil y una muertes*, entre ensayos, narrativa, y memorias. Algunos títulos: *Margarita, está linda la mar* (con el que ganó el premio Alfaguara), *Adiós muchachos (memoria de la revolución sandinista)*, *Castigo divino* (novela), *El pensamiento vivo de Sandino*, *Mentiras verdaderas* (sobre la creación literaria). Nació en Masatepe, en 1942. En 1975 se sumó al movimiento sandinista que derrocó al dictador Anastasio Somoza en 1979; en 1984 ocupó la vicepresidencia de Nicaragua. Luego fue diputado nacional y candidato a presidente por el Movimiento de Renovación Sandinista. Se retiró de la política en 1996. Actualmente pasa la mayor parte de sus días en Managua. Ha dado seminarios sobre novela latinoamericana (“pero cada tanto, no regularmente, sólo cuando tengo ganas”, dice) en las universidades de, entre otras, California, Maryland y Berlín. Junto a Eduardo Belgrano Rawson, mañana a las 18.30 presentará *Mil y una muertes* en el Centro Cultural de España, Florida 943.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.30
9-SALVAME MARIA.

16.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

18.30
2-EL PATRON DE LA VEREDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-EMISION ESPECIAL DIA DEL NIÑO EN SHOWMATCH.
11-CINE: *Harry Potter.*
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.

21.00
7-VISION 7.
13-ESPERANDO A DIEGO.

22.00
7-TRES EN EL FONDO.
11-CINE: *Scary movie.*
13-LA NOCHE DEL 10.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.50 y 20.30 hs. (lun. unicamente: 18.50 y 20.30 hs.)

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.45, 19.45 y 21.55 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.10 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs. (lun. unicamente: 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10 y 21.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL:
14.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA:
11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
EL VIENTO:
12.50, 15 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED:
11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
UN LOCO AMOR:
17.10 y 21.50 hs. P/16.
AGUA TURBIA:
18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.45 hs.
BAJO AMENAZA:
13.40, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR:
12.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR:
14.30 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.35, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
KUNG-FUSION:
11.30, 16.05 y 18.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AGUA TURBIA:
13, 15.20, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL:
12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA:
12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
BAJO AMENAZA:
12.50, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.35 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO:
11.05, 18 y 20.10 hs. P/13.
AGUA TURBIA:
13.05, 15.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 14.40, 17.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.30, 17.50, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
BAJO AMENAZA:
11.50, 14.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.45 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION:
13.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MADAGASCAR:
11, 12.45, 14.50 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LA ISLA:
11.40, 13.15, 16.15, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.05 y 15.10 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11, 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA ISLA:
11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA:
18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA:
10.20, 11.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
10.10, 12.05, 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA:
15.15 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante): 10.05 y 13.40 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO:
16 y 20.10 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA:
10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION:
10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.40 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
11, 13.20 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR:
11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR:
21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala II)
UN LOCO AMOR:
13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LUCES ROJAS:
12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
16.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA:
12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ISLA:
13, 16.10, 18.40 y 21.50 hs.. P/16.
MADAGASCAR:
15.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR:
11.50, 13.25 y 15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS:
12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA:
16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA ISLA:
14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR:
20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
KUNG-FUSION:
15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED:
13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA:
13, 17.40 y 22.25 hs. P/16.
MADAGASCAR:
12.05, 14.05 y 16 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
CAMINOS A KOKTEBEL:
14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LA ISLA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
MADAGASCAR:
11.35, 13.30 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED:
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA:
12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA:
13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR:
16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.40, 16, 18.10 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR:
12.10, 14 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.30, 16.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.20, 16 y 22.15 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA:
18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA:
18.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
15.10, 17 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
EL VIENTO:
18.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR:
14.40 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.50 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO:
20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.40 y 20.50 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR:
16.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA:
12.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
16.45 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA:
12.20, 18.45 y 20.45 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO:
14.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 14.40 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA:
18, 20 y 22 hs. P/16.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.50, 16.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO:
18.30 y 20.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali, Carmen Maura y Jean-Pierre Noher. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VENTRILOCUO (U.K.-1945) Dir.: Alberto Cavalcanti, con Michael Redgrave, Mervin Johns y Roland Culver. Mar.: 17 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en caste.) Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 11. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Mar. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "De puertas adentro".
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE (U.K.-1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann y Dan O'Herlihy. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MACARONI (Italia-1985) Dir.: Ettore Scola, con Jack Lemmon y Marcello Mastroianni. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDO POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Fernando Guillén, Julieta Serrano y Antonio Banderas. Mar.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ROMEO Y JULIETA (Ballet), de Sergei Prokofiev. Coreog.: Kenneth McMillan. Con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. "Royal Ballet de Londres" (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.
CARMEN JONES (1954) Dir.: Otto Preminger, con Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Olga James y Pearl Bailey. Las voces de Marilyn Horne, LaVern Hutcherson y Marvin Hayes. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA (1951) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo de Carril, María Rosa Salgado y Antonio Casal. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (1987) Dir.: Francesco Rosi, con Ornella Muti, Gian María Volonté e Irene Papas. (Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté"). Sáb.: 21 hs.
EL ENSAYO (2001) Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Beart y Pacale Bussieres. Ciclo "Nuevas directoras". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CASAMIENTO DE CHIFFON (1941) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Jacques Dumesnil. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
POBRE MI MADRE QUERIDA (Argentina-1948) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática, Aída Luz, Graciela Lecube y Horacio Priani. Jue.: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina, 1950) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Jue.: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jue.: 18 hs.
CULPABLE (Argentina, 1960) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Roberto Escalada, Elina Colomer, Myriam De Urquijo, Diana Ingro y María Aurelia Bisutti. Jue.: 18.30 hs.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Chola Osés y Lautaro Murúa. Jue.: 20 hs.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Jue.: 22 hs.
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y John Carradine. Jue. tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
LA BESTIA CIEGA (1969) Dir.: Y. Masumura. Mar.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
CAMERATA BARILOCHE.
Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Janacek: Suite para cuerdas; Mozart: Concierto Nº26 en Re Mayor K537 "Coronación" / Sinfonía Nº39 en Mi bemol Mayor K543. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Antonino Siragusa, Kevin Glavin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Abono Nocturno Nuevo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Mar.: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA,
ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Vie.: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Especial. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 95. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) **LA OPERA FRANCESA** (sus grandes momentos). Fragmentos de "Los pescadores de perlas" de Bizet; "Fausto" de Gounod y "Manon" de Massenet. Con Sergio Giai (piano y dir. musical), Carla Filipcic, Mariana Mederos, Laura Penchi (sopranos), Laura Domínguez (mezzosoprano), Nazareth Aufe Ferrari y Manuel Núñez Camelino (tenores). Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zanhstecher (barítonos), Pablo Basualdo y Walter Schwarz (bajos). Instituto Superior de Arte del Teatro Colon. Mar.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARMIDA
"Tragedia lírica de 1686", de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono), Clodomiro Forn y Puig (barítonos), Pablo Travaglino (tenor), Flora Gril (soprano), Rosana Risé (soprano). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dgo. 21: 19.30 hs., mar. 23 de agosto: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS,
de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Mar.: 13 hs. Ent. libre.
GUBITSCH-CALO QUINTETO.
Ciclo "Mar. Música". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero". (Dgo. despedida)
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR,
de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL KUWAITI.
Música folclórica y autóctona. Con la actuación del Elenco de la Televisión Nacional Kuwaití. Lun. y mar.: 20 y 22 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE.
Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES.
Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES.
Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ,
de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA.
Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,
de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO.
Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES,
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE
Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK,
de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES,
de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO
"Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS,
de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA,
de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA,
de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lun.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA
Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA.
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS
ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO
(teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LITO VITALE.
Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb.: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN
"Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Mar. 23 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo. y lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo. y lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
MATEO,
de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA:
"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SONIA URSINI
"Noche de musas". Invitadas: Bernabela Mujica Laines, Sonia Labraña, Elena Fassio, Neli Puig, Liliana Vinelli, Vanesa Quintena y Camila Roca. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO
(voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMALEONES
pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN,
de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE.
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS SUPLICANTES,
de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA,
de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
CUATRO ABRILES
(cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS CAFRES.
Vie.: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU.
Sáb.: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN,
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE
"Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo. y lun.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo. y lun.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo. y lun.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL
pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.
GRASA.
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25,
de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero") Dgo. despedida.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS
Historia de perros para los más chicos. Sáb., dgo. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN.
Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 15 hs. (Despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7).
CHICHES
"Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD,
"Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES
"buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA.
"La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb., dgo. y feriados: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.
Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE.
Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ
(tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES
(folclore); "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA
(batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN:
Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RUBEN LOPEZ-MARIANO KALICH
(guitarras-voces). Homenaje a Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat, entre otros. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND.
Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS BORDONAS
(Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su repertorio de canciones de hoy... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA
(voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA.
"Hiperacústico". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ARTEFACTO.
Jazz y blues. Vie. tras.: 0 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
QUIQUE FERRARI
(bajo-composición). Grupo: Nicolás Tigre (saxos), Andrés Beewsaert (teclados) y Pablo Iñiguez (batería) pta. su primer CD: "Grave". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo-composición), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados) Mauro Lasos (guitarra) Damián Cuadro (batería). Funk. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO RIVERO
pta. su Proyecto Tango, con músicos invitados, en el que se incluirán músicas de su CD "New Tango Guitar". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN.
Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático
GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA
Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Guitarras en clave de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. tras.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
AMPARONOIA.
"Amparo Sánchez" pta. su CD: "Rebeldía con alegría". Vie.: 21.30 hs. Ent. antic.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ZORBA
"El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer.
Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA.
Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA,
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER.
Unipersonal de Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NICOLAS MENDEZ
pta. su CD "Cactus". Electrofunk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVIA IRIONDO.
Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PIMIENTA NEGRA.
Orquesta de jazz antiguo. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ALCIRA CANDA
pta. su CD: "Laberintos". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
HOLA, SOY UN HOMBRE.
(Barcelona-España). Una producción de Ana Miralles, Verónica Pallini y Marc Roig. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GORDOLOCO TRIO
pta. su CD "Company". Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
POLARIS + EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO.
Ciclo "Nuevo", coord. Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS.
Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EGLE MARTIN
pta.: "El arte del encuentro". Ciclo "Bossa y Caipirinha". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SOLO PARA HEROES.
Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie. 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA:
"Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO.
Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue

cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 16, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Cine Independiente Norteamericano: LLUNA DE PAPEL. Ryan O'Neal y Tatum O'Neal. Dir. P.

Bogbanovich. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom/Lun, 15.00 y 17.00 WINIIE POOH (y el pequeño Efelante) Dibujos animados. 16.30 MANUELITA. Dibujos de García Ferré. Tp Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom, 19.50 y 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. Vie 19, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical de Ruben Ellena. Sala Nachamn. Vie 19, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 16, 21.00 Festejando el Centenario del ROTARY CLUB INTERNATIONAL. Actúan: Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir. S.Spampinato; Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas Dir. M. Gozzi. Coro Inst Santa Cecilia Org: Rotary Club M.D.P. Peralta Ramos. $ 7. Mie 17, 21.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6C. CULTURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres, 23 en Mar del Plata. $6 Sala B. Dom 21, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir F. Rinaldi. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Dom, 20.00 COAGULO de B Cappa. Dir. J. Frontera. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 DANIEL DREXLER de Uruguay presenta Vacío. $8 Est $6 Bodega. Sáb 20, 21.30 TRIBUTO A NOCHEROS con ARIEL Y JOSE. $ 8. Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS presenta BIG BAND DE TANGOS. Dir Julio Dávila $7 Jub$5. Sáb 20, 22.00 BUSCANDO A ASTOR.. con el TRIO CONTEMPORANEO Alborzos - Soria - Alvarez. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 20.30 Ciclo Encuentros con la Música presenta a VICTOR VLADANGOS. $10 Jub $7 Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15.00 III FESTIVAL INFANTIL de TEATRO. NIÑO EMBALADOS. Dir G. Larrieu. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Sigue la muestra *Covers de Van Gogh*, de Julio Lavallén. Galería VIP, Arroyo 959.
◆ Concurso para artistas plásticos sobre Seguridad Vial y Accidentes de tránsito como Enfermedad Social. Bases en *www.isev.com.ar*
◆ El Centro Cultural Casa del Sur convoca a voces para participar en un Taller Coral. Informes e inscripción: Díaz Vélez 4271, o por e-mail a *difusion@ctcasadelsur.com.ar*
◆ Curso de Lengua y Filosofía Quechua, con el profesor nativo Allwirtu Maki. Centro Cultural Tinkunaku, Independencia 2287 (de 15 a 20). Tel.: 4942-7926.
◆ Ana Lozano sigue exhibiendo su muestra *Dibujos y pinturas*, de 14 a 19, en el Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490.
◆ *Un viento de banderas (tributo a Raúl González Tuñón)*, muestra de collages de Adolfo Nigro. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

17.00

◆ Cine club infantil con mate cocido y tortas fritas. Avenida Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). **Gratis**.

19.00

◆ *América latina hoy. Las respuestas del Movimiento Social*, charla con la participación de investigadores de varios países del continente. Hotel Bauen, Callao 360.

20.30

◆ *Diario de un loco*, dirigida por Manuel Maccarini. Le Clac Bar, Avenida de Mayo 1158.
◆ *Enredos deliberados*. Espectáculo coreográfico dirigido por Margarita Fernández y Laura Roatta. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
◆ *Mi nombre es...*, dirigida por Anabella Valencia. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

21.00

◆ *Open House*, dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Estreno de *Los Moreira, forjadores de utopías*, de Raúl Ramos. Hotel Bauen, Callao 360.

Ghetto de Lodz, Polonia. 1940-1944

Por Jack Fuchs *

1940-2005. Se cumplen 65 años del terrible momento en que el Ghetto de Lodz fue "cerrado", blindado y aislado del resto del mundo, convirtiéndose en un verdadero campo de concentración, sin llamarse explícitamente de esa manera. En ese entonces yo tenía 15 años; hoy tengo 81 pero todo permanece vivo en mi memoria.



Entre 1940 y 1944, la Alemania nazi usó centenares de métodos para matar a la población del Ghetto de Lodz. En un principio, impidiendo la entrada de medicamentos para aquellos que los necesitaban y reduciendo la alimentación al mínimo. Muchos murieron. Pero no eran suficientes en el cálculo de los nazis, entonces comenzaron con las deportaciones que en realidad no lo eran. Se trataba de "traslados". La gente era informada de que iba a ser trasladada a otro lugar y para ello debían tomar sus pertenencias consigo. No fueron deportaciones; el destino era la muerte. En 1943, comenzaron las así llamadas por los nazis "selecciones". Casa por casa, los niños y los ancianos eran "deportados" hacia la muerte. Las separaciones de los hijos de sus madres fueron desgarradoras y los gritos aún permanecen en mi memoria. Aunque no se decía nada sobre el terrible destino final de aquellos niños, todos parecían entender lo que les esperaba.

Y el mundo ignoraba lo que sucedía.

En la ciudad de Lodz, situada en Polonia occidental, después de la ocupación alemana, se creó en abril de 1940 un primer ghetto de relativa extensión. En junio de 1940, las condiciones reinantes en el ghetto eran infrahumanas debido al hacinamiento. En octubre de 1941, 20.000 judíos de Alemania, Austria y el Protectorado de Bohemia y Moravia fueron deportados al Ghetto de Lodz. Se instaló una sección especial para unos 5000 roma –gitanos– y sinti austríacos. Durante 1942 y luego nuevamente en junio y julio de 1944, se produjeron deportaciones masivas desde Lodz al centro de exterminio ubicado en Chelmno. En agosto y septiembre de 1944, el ghetto fue disuelto y los 60.000 judíos que aún albergaba fueron enviados a Auschwitz.

Y el mundo decidió ignorar lo que sucedía.

El dolor que me provoca la indiferencia se reafirma año tras año. Casi nadie recuerda, ni conmemora. Cuando digo esto no pretendo condenar a toda la humanidad por su indiferencia. Basta sólo con calcular los miles de matanzas que ocurrieron durante todo el siglo pasado, para entender que es imposible conmemorar en una fecha a cada una, aun si se quisiera. Los días del calendario no alcanzan.

El siglo XX tuvo 200 millones de muertos en las innumerables guerras que se sucedieron. No cabe duda, sin embargo, que algunos muertos son más recordados que otros.

En agosto de 1944, con la liquidación final del Ghetto de Lodz, se cerró una vida muy próspera como la vivida por los 250.000 judíos que habitaban Lodz; ciudad tan dinámica y variada en su movilidad social, en sus gustos, en sus pertenencias, donde convivían los jasídicos con los sionistas, los ortodoxos con los socialistas, los ateos con los reformistas.

Todavía quedamos algunos sobrevivientes que recordamos este mes de agosto. Me invade la tremenda tristeza de pensar que, en pocos años, con nuestra desaparición no habrá nadie que incline, silenciosamente, su cabeza pensando en el mundo que fue. Siento que, hasta para los muertos, hay discriminación. Y, con dolor, me resigno a saber que nada puede ser diferente.

* *Pedagogo y escritor, sobreviviente del Ghetto de Lodz y del campo de concentración de Auschwitz.*

CARTAS

Terrorismo

Los medios de comunicación de Europa y Estados Unidos llaman a los ataques terroristas "irracionales", "demenciales". Por lo visto hasta aquí, estos ataques han sido de una racionalidad y una precisión casi perfectas y están cumpliendo su objetivo fríamente planificado.

Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Italia, España, los países defensores de las libertades individuales, de las instituciones democráticas, cierran sus fronteras, expulsan inmigrantes, disparan a matar a un sospechoso por el color de su piel o su aspecto, graban conversaciones telefónicas, e-mails, cámaras de seguridad, detienen y torturan inocentes.

Los herederos de las teorías liberales de Hobbes, Locke, Rousseau han establecido en sus países, debido a los ataques "irracionales", Estados militarizados que aterrorizan a sus ciudadanos, instauraron el miedo como forma de vida, y aumentan sus presupuestos en más gastos militares e invasiones absurdas mientras más de la mitad del planeta se muere de hambre.

La ceguera de los Bush, los Blair, los Berlusconi ha acabado con las libertades individuales en el mundo occidental producto de seguir realizando un genocidio en el resto del mundo con el único objetivo de seguir sosteniendo el mundo consumista y vacío de ideales que nos han dejado.

Nuestros periódicos, radios, televisoras occidentales hablan todo el tiempo de que el terrorismo mata inocentes indiscriminadamente. La lógica de los que planean los ataques de Al Qaida a Estados Unidos, Madrid y Londres quizá sea que en estas "democracias occidentales" como las llamamos, ninguno de nosotros sea inocente de tener los gobiernos que tenemos, sino todo lo contrario por haberlos votado.

Aunque suene crudo, los que votan y ponen en el gobierno a Bush en Estados Unidos, a Blair en Gran Bretaña, a Aznar en España o a Berlusconi en Italia disparan todos los días miles de misiles sobre los pueblos inocentes de Irak y Afganistán.

Fabián Roggero
DNI Nº 17.287.451